

1er(e)

Sylvérie Houis



15 18 13 X 15

15,25

Moi, c'est Joël, c'est comme Noël, mais sans le N...

Un cadrage plus bas permettrait de donner plus de présence à la barbe et de placer les yeux au niveau de la ligne de force. L'ensemble mériterait de recevoir un peu d'accentuation pour réhausser le regard.

2eme

Jérôme Houis



14 15 14 18 15

15,20

Brume de mer au couché de soleil

Le côté brumeux de l'eau est plus agréable. Le temps de pose permet de co,server du volume et évite la mer d'huile. Les couleurs sont agréables.

3eme

François Morel



13 X 14 19 14

15,00

Poussière d'ange

Cette image est la meilleure de la série. La pose est plus agréable et la mouvement des cheveux donne du dynamisme à l'image.

4eme

Sylvérie Houis



14 11 15 X 17

14,25

Et puis un matin, penser à toi ne m'a plus tué ...

Les couleurs sont belles mais l'oeil droit est flou. Le cadrage doit être retravaillé. La partie gauche n'apporte rien. Les avis ont été partagés sur la présence de l'ombre de la photographe dans l'oeil.

5eme ex

Olivier Graff



X 14 13 14 15

14,00

Coucher de soleil sur le damaliskes à front blanc

Peu de chose à dire sur cette image.

5eme ex

Olivier Graff



X 14 12 16 14

14,00

Préparation pour le Kathakali

Un cadrage un peu plus serré conviendrait également.

5eme ex

François Morel



12 X 13 18 13

14,00

Poussière d'ange

Le mouvement de jambe donne plus de dynamisme à cette image. La pose règle le problème d'éclairage. Le fond est un peu trop présent.

8eme ex

Jérôme Houis



11 13 12 18 15

13,80

Bavardages et immobilisme des grands espaces

Les couleurs sont belles. En se déplaçant à la prise de vue on éviterait la superposition des plans.

8eme ex

Teddy Boudier



11 14 12 18 14

13,80

Just Alone

L'image est bien composée mais le modèle est flou. L'image est surnotée. Le déclage de perruque a été mal géré.

8eme ex

Michaël Vassard



13 13 12 15 16

13,80

Belle image, bien composée, bien équilibrée. C'est une belle photo.

11eme

Cédric Bédhomme



13 14 14 14 X

13,75

Plouf à deux

L'horizon est bien droit. les éclaboussures plus travaillées et moins chargées. Belle exposition, belle composition. Certains ont trouvé le niveau de l'eau un peu trop présent.

12eme ex

Michaël Vassard



13 12 13 19 11

13,60

Le regard est bien conduit dans l'image. Le banc vide raconte une histoire. L'image est bien composée.

12eme ex

Teddy Boudier



13 13 14 14 14

13,60

434 secondes plus tard

Les couleurs sont belles. L'eau est un peu trop lisse. L'image manque un peu de relief.

14eme

Alain Helstroffer



14 13 13 15 12

13,40

Interruption momentanée de la gravitation universelle le 24 décembre 2016, phénomène toujours inexpliqué à ce jour

L'image est dynamique et bien re-composée en post-traitement. Les couleurs sont agréables.

15eme ex

Sylvérie Houis



13 14 14 X 12

13,25

La réalité est trop dure, j'me tire à Disneyland...

Belle composition et belle mise en scène. L'image raconte une histoire. L'horizon penche un peu.

15eme ex

Cédric Bédhomme



12 13 11 17 X

13,25

Couleuvre

Belle image, bien composée, bien exposée, dommage que les deux doigts soient coupés.

17eme

Jean-Yves Grainville



11 16 12 15 12

13,20

Même si le niveau de l'eau penche un peu, cette image est en effet la meilleure de la série. Les fruits sont plus éloignés du cadre et l'effet de l'eau est plus fourni.

18eme

Alain Helstroffer



12 13 15 15 10

13,00

La solitude du promeneur présageant un choix difficile pour, telle la chenille se transformant en papillon, passer de l'état de piéton à celui de cycliste

Belle composition. Le regard est conduit jusqu'au piéton. Le post-traitement, comme d'habitude pour Alain, est bien maîtrisé.

19eme

Michaël Vassard



11 15 12 14 12

12,80

Les avis ont été partagés sur cette image. Le premier plan est un peu trop présent et ne permet pas d'entrer dans l'image. La lumière est triste.

20eme

François Morel



11 X 12 15 13

12,75

Poussière d'ange

La lumière mérite d'être retravaillée. L'ensemble est un peu fade. L'effet est en revanche maîtrisé.

21eme

Alain Helstroffer



13 13 12 17 8

12,60

Trois photos extraites d'une série de prises de vue régulières étalée sur douze heures et présentées sous forme de retable dans la salle à manger de l'auteur

L'idée est originale et sympa.

22eme

Olivier Graff



X 12 12 12 14

12,50

Fin de journée au bout du monde

Le premier plan est un peu dur.

23eme

Teddy Boudier



13 11 11 14 13

12,40

photo de profil

Un cadrage légèrement plus serré convient mieux. L'image manque un peu de contraste.

24eme ex

Pierre Baissac



13 12 12 14 10

12,20

Voiture blanche

Cette image est également bien composée et bien exposée.

24eme ex

Pierre Baissac



12 12 12 13 12

12,20

Voiturerouge

L'image est bien composée. Les avis ont été partagés sur le classement de la série. La lumière est un peu fade.

24eme ex

Jean-Yves Grainville



12 13 12 13 11

12,20

Mêmes remarques que la précédente image. La symétrie est intéressante.

24eme ex

Pierre Baissac



13 13 14 13 8

12,20

Voitureverte

L'image est bien exposée, bien composée. le profondeur de champ est bien gérée. L'image est sous-notée.

28eme

Jean-Yves Grainville



11 12 13 13 11

12,00

La pomme vient butter sur le cadre et le niveau de l'eau penche un peu. L'effet de l'eau est bien capté.

29eme

Liliane Ferraille



12 13 11 13 10

11,80

La composition est meilleure tout comme la gestion du flash. Le fond est moins présent. La queue de la citrouille est coupée. Le reflet dans le bol serait à éviter.

30eme

Cédric Bédhomme



10 12 12 12 X

11,50

Montpellier

Le contraste des couleurs est intéressant. Il manque quelque chose à cette image.

31eme

Jérôme Houis



10 13 13 13 7

11,20

Princesse d'un jour ou de toujours selon ses croyances

L'image mériterait d'être recadrée sur la droite. Une prise de vue un peu plus large sur le bas donnerait plus d'espace aux mains. Le visage est un peu clair par rapport au reste du corps.

32eme ex

Frédéric Leger



11 12 12 12 6

10,60

L'image est bien composée. Les contrastes sont bien gérés.

32eme ex

Sophie Lambert



9 11 11 12 10 **10,60**

L'animal est centré et se détache mal. Un cadrage plus serré mettrait l'écureuil plus en valeur.

34eme

Frédéric Leger



10 10 10 14 7 **10,20**

Cette image a donné lieu à des échanges nourris. Pour une photo de couvercle de casserole, l'effet est plutôt intéressant.

35eme ex

Liliane Ferraille



9 10 11 12 8 **10,00**

Le premier plan est un peu flou et le coup de flash un peu violent. Le fond mériterait d'être plus sombre.

35eme ex

Liliane Ferraille



10 9 11 12 8 **10,00**

L'idée est intéressante mais l'arrière plan est sous-exposé. Une prise de vue en se mettant plus bas aurait mis en valeur le sujet.

Thème: Libre

Projection du 6 janv. 2017

Classement par auteur

<p>1er(e) Sylvérie Houis</p>  <p>15,25 14,25</p>  <p>14,25</p>  <p>13,25</p>	<p>2eme François Morel</p>  <p>15,00 13,92</p>  <p>14,00</p>  <p>12,75</p>	<p>3eme Olivier Graff</p>  <p>14,00 13,50</p>  <p>14,00</p>  <p>12,50</p>
<p>4eme ex Jérôme Houis</p>  <p>15,20 13,40</p>  <p>13,80</p>  <p>11,20</p>	<p>4eme ex Michaël Vassard</p>  <p>13,80 13,40</p>  <p>13,60</p>  <p>12,80</p>	<p>6eme Teddy Boudier</p>  <p>13,80 13,27</p>  <p>13,60</p>  <p>12,40</p>
<p>7eme Alain Helstroffer</p>  <p>13,40 13,00</p>  <p>13,00</p>  <p>12,60</p>	<p>8eme Cédric Bédhomme</p>  <p>13,75 12,83</p>  <p>13,25</p>  <p>11,50</p>	<p>9eme Jean-Yves Grainville</p>  <p>13,20 12,47</p>  <p>12,20</p>  <p>12,00</p>
<p>10eme Pierre Baissac</p>  <p>12,20 12,20</p>  <p>12,20</p>  <p>12,20</p>	<p>11eme ex Sophie Lambert</p>  <p>10,60 10,60</p>	<p>11eme ex Liliane Ferraille</p>  <p>11,80 10,60</p>  <p>10,00</p>  <p>10,00</p>

Thème: Libre

Projection du 6 janv. 2017

Classement par auteur

13eme	Frédéric Leger
	10,60 10,40
	10,20