

1er(e)

Olivier Graff



15 X 16 14

15,00

Les lamas

*Le post-traitement dans l'arbre sur l'arrière est un peu trop poussé.*

2eme

Teddy Boudier



14 15 16 14

14,75

Minim'ALICE'te

*C'est une belle image. Il faudrait cependant la recadrer en bas et sur la droite pour donner plus de présence au modèle. Le high key est toutefois cramé.*

3eme

Marjorie Lecarpentier



14 13 14 16

14,25

*L'intérêt de l'image est d'avoir placé la boule dans la partie ombragée.*

4eme ex

Teddy Boudier



13 14 14 15

14,00

Brume matinale

*Bonne idée. La composition est réussie. Belles couleurs.*

4eme ex

François Morel



X 14 13 15

14,00

J'ai trouvé la Batmobil

*Belle image. Belles couleurs, bonne composition.*

4eme ex

Michaël Vassard



16 13 14 13

14,00

*Les avis ont été partagés sur la présence du personnage. La profondeur de champ est un peu courte.*

7eme ex

Michaël Vassard



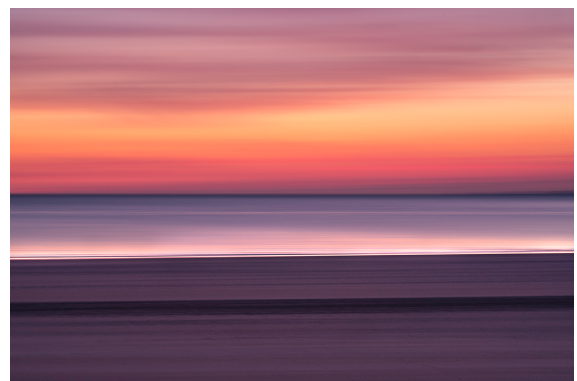
13 13 16 12

13,50

*Bonne composition, bonne ambiance. Un peu de vignettage recentrerait le regard sur le personnage. Un traitement en noir et blanc pourrait être un remède à la couleur de la lumière du lampadaire.*

7eme ex

Teddy Boudier



14 13 14 13

13,50

Zen

*Les couleurs sont belles. Les interrogations ont porté sur la technique.*

9eme ex

Michaël Vassard



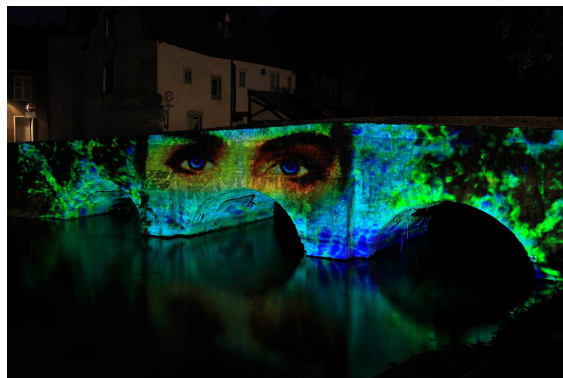
12 13 15 13

13,25

*Les avis ont été partagés sur un léger recadrage dans le bas de l'image. C'est une très belle photo de nuit.*

9eme ex

Thierry B.



13 12 14 14

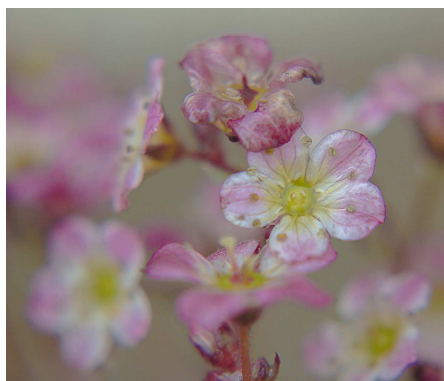
13,25

Scénographie Chartraise

*L'image est bien composée. Le regard est bien présent. La lumière sur la maison dans la partie gauche de l'image est un peu trop présente.*

11eme ex

Anthony Dumont



12 12 X 15

13,00

*L'image manque un peu de luminosité. Le post-traitement mériterait d'être un peu retravaillé.*

11eme ex

Thierry B.



13 13 14 12

13,00

Scénographie Chartraise

*L'éclairage est bien équilibré. C'est une belle photo de nuit.*

13eme ex

Marjorie Lecarpentier



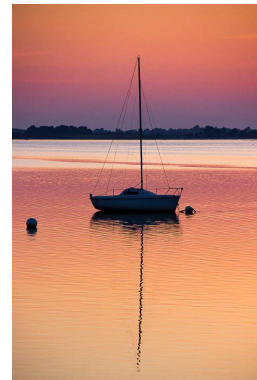
12 14 13 12

12,75

*L'image est bien exposée et bien composée. L'assemblage de plusieurs photos permettrait peut-être d'optimiser la netteté dans la boule.*

13eme ex

Marjorie Lecarpentier



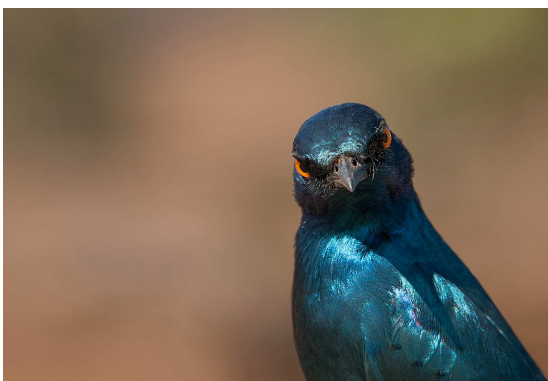
11 13 15 12

12,75

*Les couleurs sont belles. L'horizon est positionné au tiers. La composition est réussie. C'est une belle image.*

15eme

Olivier Graff



14 X 14 10

12,67

*Le contraste et la netteté sont bien gérées. La position dans l'image donne une bonne diagonale.*

16eme

Alain Helstroffer



12 13 13 12

12,50

De l'utilité d'équipements de télécommunication publics pour la communication directe avec le soleil des Antilles

*Le contre-jour dans les vitres des cabines est bien géré.*

17eme ex

Mathis Dumont



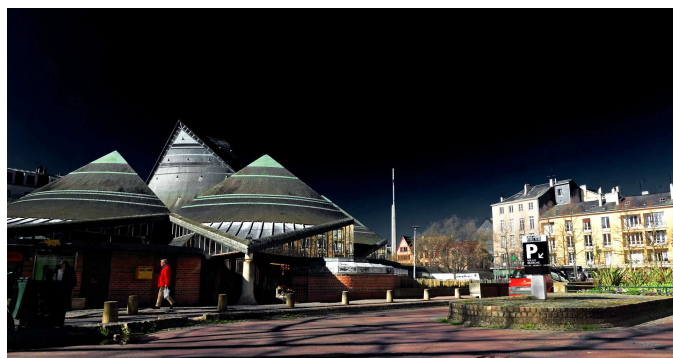
11 12 13 13

12,25

*L'idée est originale. L'ajout de contraste apporte un plus.*

17eme ex

Alain Helstroffer



13 13 13 10

12,25

Prémices daurore boréale génératrice d'arcs pucellaire dans le ciel normand

*Le contraste des lumières et intéressant. Le ciel est cependant très noir. Un cadrage panoramique permet de réduire la masse sombre.*

19eme

François Morel



X 12 13 11

12,00

Zen

*La composition est bonne. La profondeur de champ bien gérée.*

20eme ex

Cédric Bédhomme



12 9 13 13

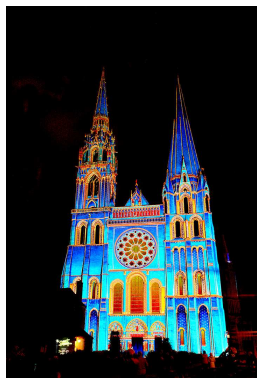
11,75

L'oeil du marin

*L'image a fait parler, notamment sur le cadrage. Le post-traitement pourrait être amélioré.*

20eme ex

Thierry B.



11 12 13 11

11,75

Scénographie Chartraise

*Les couleurs sont étonnantes. Un léger cadre aurait permis de délimiter le contour de l'image.*

22eme

Cédric Bédhomme



12 10 12 12

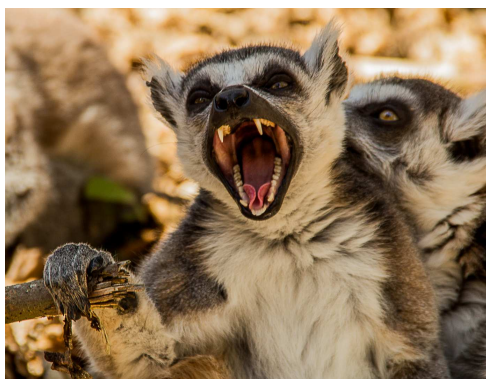
11,50

Color Cox

*L'arrière plan est un peu gênant. Le cadrage un peu serré.*

23eme ex

Anthony Dumont



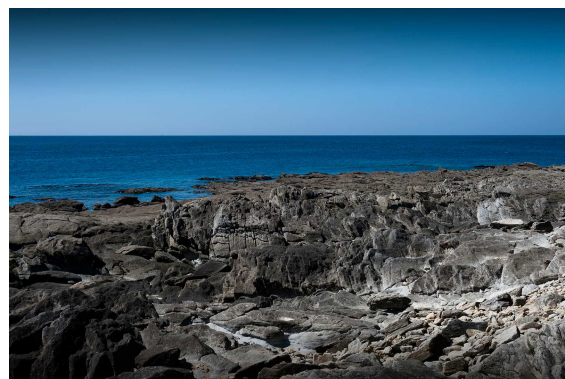
12 11 X 11

11,33

*L'expression est intéressante mais l'animal est un peu trop centré. Un cadrage plus serré donne plus de présence.*

23eme ex

François Morel



X 8 13 13

11,33

Gris Bleu

*L'image est bien composée, les couleurs sont belles mais l'ensemble est un peu vide.*

25eme

Cédric Bédhomme



13 12 10 10

11,25

L'addition svp m'ozelle !

*L'image est originale et pourrait servir pour une couverture de livre.*

26eme ex

Alain Helstroffer



11 11 12 10

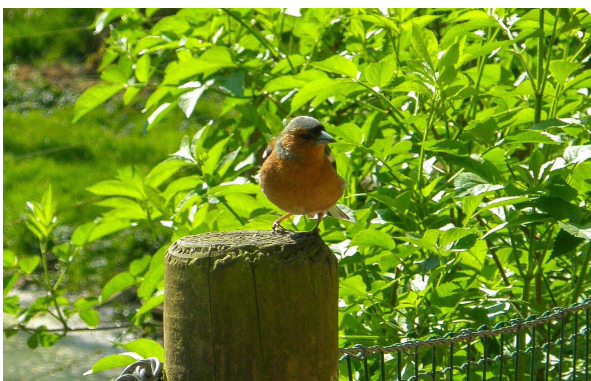
11,00

Brisure hyper-géométrique multiple témoignant d'une potentialité forte et imminente d'une divergence hyperbolique de l'espace et du temps

*La succession de paires donne une lecture particulière de l'image*

26eme ex

Mathis Dumont



12 9 13 10

11,00

*Un recadrage sur la gauche permettrait de positionner l'oiseau sur un point de force? La lumière est un peu dure.*

28eme

Mathis Dumont



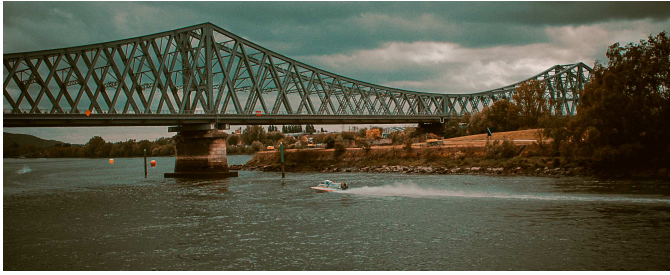
11 8 11 9

9,75

*La tête est floue. La lumière est dure.*

**29eme**

Anthony Dumont



10 9 X 10

**9,67**

*L'abération chromatique dans le pont montre un problème de post-traitement. Le bateau est perdu dans l'ensemble de l'image.*




**1er(e)** Teddy Boudier


 14,75 **14,08**

 14,00

 13,50

**2eme** Olivier Graff

 15,00 **13,83**

 12,67


**3eme** Michaël Vassard


 14,00 **13,58**


 13,50

 13,25

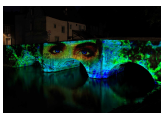
**4eme** Marjorie Lecarpentier


 14,25 **13,25**


 12,75

 12,75

**5eme** Thierry B.

 13,25 **12,67**

 13,00

 11,75

**6eme** François Morel

 14,00 **12,44**

 12,00

 11,33


**7eme** Alain Helstroffer


 12,50 **11,92**

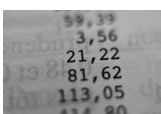
 12,25

 11,00


**8eme** Cédric Bédhomme


 11,75 **11,50**


 11,50

 11,25


**9eme** Anthony Dumont


 13,00 **11,33**


 11,33

 9,67

**10eme** Mathis Dumont

 12,25 **11,00**

 11,00

 9,75