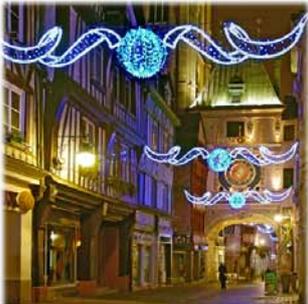


# Photo Club de Louviers

La qualité des images présentées s'affirme de mois en mois et c'est sûrement le résultat de nos débats autour des projections très élaborées grâce au logiciel PhotoNotes développé par notre ami Alain Helstroffer. Ces possibilités d'examiner, de juger, mais surtout d'explorer, de disséquer, d'éplucher chaque image, d'en contrôler la structure des données, de simuler des variations de cadrages ne peuvent qu'éduquer notre regard. (Le danger ne serait-il pas d'aboutir à un conformisme, une sorte de pensée unique de la photo...?). En tous les cas, essayons de garder toujours le plaisir de réaliser et d'apprécier de belles photographies.



Notations du 04/01/2008

1er(e)

peltzer Marc



17 15 19 16

**16,75**

Que dire ? rien, tout est quasi parfait.  
Magnifique photographie. La puissance du  
N&B pour évoquer la puissance de la nature.

2eme

peltzer Marc



14 15 13 15

**14,25**

Superrrr. Les couleurs, le dynamisme, le  
cadrage et même les ombres vous envoûtent.

3eme

bertrand Philippe



11 15 14 16

**14,00**

La charpente ferme parfaitement ce paysage  
et offre un reflet qui équilibre l'ensemble. Très  
belle image.

4eme ex

Le Faucheur Marc



14 13 14 13

**13,50**

Un peu trop centré et les mains attirent trop le  
regard par leur importance et leur manque de  
fluidité.

4eme ex

Le Faucheur Marc



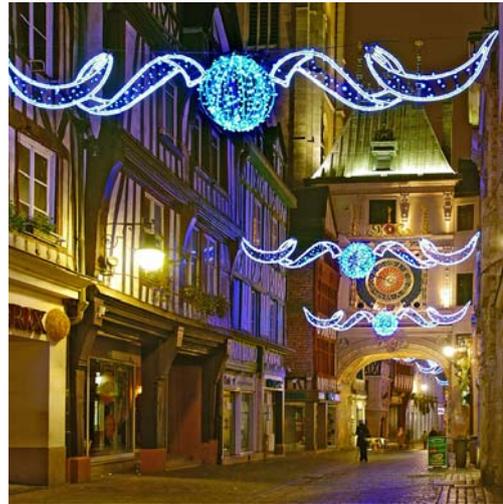
14 11 14 15

13,50

Que dire, peut être un peu centré. Sinon, c'est presque du travail de pro

6eme

Bouland Catherine



14 14 11 14

13,25

C'est bien composé, c'est net. L'exposition est correcte. Bref une très bonne image mais pas très originale.

7eme ex

Bouland Catherine



10 13 12 16

12,75

On dirait une tranche de vie. Un tranche de vacance. Les quatre personnages en bas à droite permettent de rentrer dans ce tableau et de s'aventurer avec bonheur.

7eme ex

Botté Jacques



14 13 12 12

12,75

Le cadrage est bon, mais c'est la lumière qui transfigure ce paysage.

9eme

Botté Jacques



13 13 12 11

12,25

Sorte de féerie parfaitement cadrée. La lumière apporte à cette image une part de rêve. Toujours, l'importance de la lumière !

10eme ex

Helstroffer Alain



14 8 12 14

12,00

Cadrage parfait. belle image mais ce type de photo demande une attitude plus originale de l'animal pour réveiller le regard blasé du spectateur.

10eme ex

bertrand Philippe



13 11 11 13

12,00

Il n'y a pas de gros défaut, et pourtant on reste sur sa faim.

12eme

Helstroffer Alain



10 11 14 12

11,75

Très bien cadrée, bien composée. Peut aurait il fallu travailler d'avantage sur le reflet du ciel ?

13eme ex

Graff Olivier



11 12 12 11

11,50

Tous les ingrédients sont réunis pour une bonne image, mais cela ne fonctionne pas bien. Il y manque quelque chose, ou il y a un élément de trop ou perturbateur. Peut être un cadrage trop serré ?

13eme ex

Rouchaville Max



12 13 12 9

11,50

Il semblerait que le netteté faite sur les deux personnages du fond gêne la lecture de cette image en donnant trop d'importance à la musicienne floue au premier plan.

15eme

Graff Olivier



12 13 10 10

11,25

Bien, mais trois défauts : le guitariste semble courbé à cause de la voûte, un peu trop de lumière sur la main de la femme et la tête coupée du batteur. Sinon, l'exposition est bonne et l'ambiance bien restituée.

16eme ex

Rouchaville Max



12 10 10 12

11,00

Contre jour intéressant et plaisant.

16eme ex

Clérout Pierre



8 13 13 10

11,00

Vraiment dommage que l'horizon ne soit pas horizontal et surtout la définition trop faible de l'image détruit l'impression agréable du premier coup d'oeil.

18eme

Thibout Claude



10 7 13 11

10,25

Belle image, mais deux gros défauts : la main et le pied coupés de la femme et les outils trop clairs au milieu de l'image (dans la zone entre les deux regards)

19eme ex

Helstroffer Alain



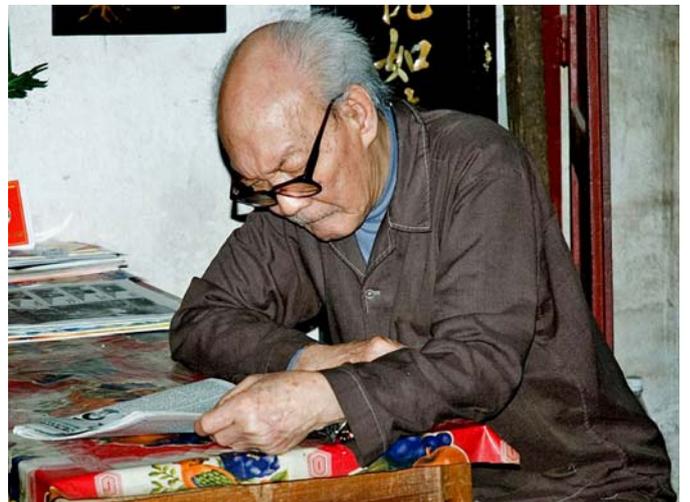
11 9 9 10

9,75

Le graphisme est plaisant, mais un sentiment de vide apparaît très vite. Peut être que l'importance du platelage est néfaste.

19eme ex

Thibout Claude



11 8 10 10

9,75

Sujet trop centré. Trop de couleurs inutiles qui viennent distraire, voir contrarier la lecture de l'image. De plus, le coup de flash est trop visible.

21eme

Clérout Pierre



9 12 10 7

9,50

Au premier coup d'oeil, c'est séduisant, mais le manque de piqué (image trop petite et rééchantillonnée) enlève toute la saveur d'un beau contre-jour.

22eme ex

Pujol Jacques



12 8 7 9

9,00

Un arbre très particulier qui n'est pas du tout mis en valeur. Le cadrage, la composition et la lumière sont sans originalité.

22eme ex

Pujol Jacques



10 9 9 8

9,00

Le sujet est intéressant mais la composition manque d'originalité et la lumière est trop banale.

24eme

Pujol Jacques



10 7 5 9

7,75

Fond trop net. Le cheval ne se détache pas assez du fond. Il fallait se baisser plus pour mettre en valeur l'attelage.

**Thème: Libre**

Projection du Jan 4, 2008

Classement par auteur

<p>1er(e) peltzer Marc</p>  <p>16,75 <b>15,50</b></p>  <p>14,25</p>	<p>2eme Le Faucheur Marc</p>  <p>13,50 <b>13,50</b></p>  <p>13,50</p>	<p>3eme ex bertrand Philippe</p>  <p>14,00 <b>13,00</b></p>  <p>12,00</p>
<p>3eme ex Bouland Catherine</p>  <p>13,25 <b>13,00</b></p>  <p>12,75</p>	<p>5eme Botté Jacques</p>  <p>12,75 <b>12,50</b></p>  <p>12,25</p>	<p>6eme Graff Olivier</p>  <p>11,50 <b>11,38</b></p>  <p>11,25</p>

**Thème: Libre**

Projection du Jan 4, 2008

Classement par auteur

7eme Rouchaville Max

 11,50 **11,25**

 11,00

8eme Helstroffer Alain

 12,00 **11,17**

 11,75

 9,75

9eme Clérout Pierre

 11,00 **10,25**

 9,50

10eme Thibout Claude

 10,25 **10,00**

 9,75

11eme Pujol Jacques

 9,00 **8,19**

 9,00

 7,75

 7,00