

1er(e)

Claude Thibout



14 13 15 15

14,25

La lumière, le cadrage et l'exposition sont parfaitement maîtrisés. Et cela donne donc une image réussie.

2eme

Marc Peltzer



14 15 / 13

14,00

Marc a parfaitement réalisé son cadrage sans rien couper. Tout est bien organisé. On pourrait regretter quelques ombres un peu bouchées et une forte densité générale.

3eme

Alain Helstroffer



14 15 11 15

13,75

Très jolie perspective nocturne et bien équilibrée. Le manque de détail dans le ciel et les ombres désavantage néanmoins le plaisir de lecture.

4eme

Philippe Bertrand



13 14 14 13

13,50

Suberbe. La puissance de la muraille écrasant les personnages sous un ciel tourmenté dégage l'impression d'être dans un autre monde.

5eme

Marc Peltzer



12 14 / 14

13,33

Bravo, c'est net, expressif mais malheureusement trop centré.

6eme

Max Rouchaville



12 13 12 15

13,00

Le ciel donne toute la valeur à l'image.

7eme ex

Olivier Graff



13 12 12 13

12,50

Cette image est confuse. Même si une zone est parfaitement nette, elle ressemble trop aux zones floues. Le malaise est accentué par un cadrage mal maîtrisé (coupes en haut et en bas)

7eme ex

Sebastien Delfrate



11 12 13 14

12,50

Ambiance polar et lugubre. Le cadrage est excellent. Pourquoi ne pas redresser les verticales ?

7eme ex

Max Rouchaville



12 13 13 12

12,50

Ce contre jour accentué au développement apporte plus de puissance à l'image.

10eme

Philippe Bertrand



10 13 13 13

12,25

Le format carré n'est peut être pas forcément approprié pour cette image. De plus l'image est triste et surtout grise.

11eme ex

Claude Thibout



13 11 10 14

12,00

Ce contre jour est mal maitrisé au niveau de l'exposition. Des zones surexposées dans le ciel et la glace viennent corrompre la lecture de l'image.

11eme ex

Olivier Graff



11 12 12 13

12,00

Très belle image (mal notée). Peut être qu'une profondeur de champ plus large aurait supprimée le flou de la queue de l'écureuil et donner plus de puissance à cette image.

13eme ex

Alain Helstroffer



13 13 11 10

11,75

Image bien cadrée et dynamique mais un peu terne sur le plan de la lumière.

13eme ex

Alain Helstroffer



12 12 13 10

11,75

Excellent cadrage mais lumière banale.

15eme ex

Olivier Graff



11 11 12 12

11,50

La composition et le cadrage sont bien maîtrisés. Les notes sont très dures. Cette image merite beaucoup plus. Cela vient sûrement d'un développement trop terne et sans relief.

15eme ex

Sebastien Delfrate



11 13 11 11

11,50

Très beau portrait bien exposé. Mais pourquoi avoir laissé autant d'espace derriere et au dessus. Cela écrase et renforce la tristesse qui se dégage du personnage.

17eme

Bodrero



9 12 13 11

11,25

Le ciel trop vide prend une place trop importante et le malaise vient d'un manque de netteté sur les voiles.

18eme ex

Bodrero



10 12 7 11

10,00

Si le cadrage est correct, le reste est faible. La netteté est absente, le ciel est quasi vide et l'horizon penche.

18eme ex

Jean Claude ALAIS



11 11 7 11

10,00

On se pose la question de l'intérêt de cette image. La gouttière en zinc ?, les murs en moellons ? Le cours d'eau ? Pourtant la composition est bonne mais il y manque un sujet pour attirer le regard.

18eme ex

Bodrero



10 10 9 11

10,00

Il faudrait recadrer cette image afin de supprimer cette coupure en deux.

21eme

Jean Claude ALAIS



9 10 12 8

9,75

Voilà une image bien cadrée mais assez banale sans sujet précis, si ce n'est un marché couvert. Il y manque une direction, un centre d'intérêt.

22eme

Sebastien Delfrate



9 9 10 10

9,50

Du flou en photo c'est bien, mais trop ... bonjour les dégâts. De plus le personnage est vraiment trop au centre.

23eme

Marc Peltzer



8 12 / 8

9,33

Voilà une idée, mais pas suffisamment aboutie à cause du manque de détail (ombres bouchées) du hangar et sa trop grande importance dans l'image.

24eme ex

Jean Claude ALAIS



9 10 9 9

9,25

Le poteau, trop important et insuffisamment net, vient casser le mouvement du mouton et diffuse une sorte de malaise.

24eme ex

Claude Thibout



8 11 9 9

9,25

Bon cadrage, mais le fond trop contrasté et trop flou vient heurter la lecture. De plus, l'animal ne semble pas très net et offre des zones surexposées sur la tête.

26eme

Max Rouchaville



8 10 9 7


















8,50

J'aime cette image, très graphique, mais qui ne semble pas plaire du tout.

Thème: Libre

Projection du May 16, 2008










Classement par auteur

<p>1er(e) Philippe Bertrand</p> <p>13,50 12,88</p>  <p>12,25</p> 	<p>2eme Alain Helstroffer</p> <p>13,75 12,42</p>  <p>11,75</p>  <p>11,75</p> 	<p>3eme Marc Peltzer</p> <p>14,00 12,22</p>  <p>13,33</p>  <p>9,33</p> 
<p>4eme Olivier Graff</p> <p>12,50 12,00</p>  <p>12,00</p>  <p>11,50</p> 	<p>5eme Claude Thibout</p> <p>14,25 11,83</p>  <p>12,00</p>  <p>9,25</p> 	<p>6eme Max Rouchaville</p> <p>13,00 11,33</p>  <p>12,50</p>  <p>8,50</p> 

Thème: Libre

Projection du May 16, 2008

Classement par auteur

7eme	Sebastien Delfrate	8eme	Bodrero	9eme	Jean Claude ALAIS
	12,50 11,17		11,25 10,42		10,00 9,67
	11,50		10,00		9,75
	9,50		10,00		9,25