

1er(e)

Max Rouchaville



16 14 15 17

15,50

Cadrage simple, composition épurée et pourtant cette image se trouve première.

2eme ex

Marc Peltzer



14 12 17 15

14,50

Tout est parfait. Il n'y à rien à dire sinon bravo.

2eme ex

Max Rouchaville



15 15 12 16

14,50

C'est la prise de vue en raw qui autorise la richesse des tons clairs.

2eme ex

Nathalie Bertrand



14 14 15 15

14,50

Si l'image est bien composée, et bien exposée, elle reste néanmoins délicate à observer à cause d'un trop grand nombre d'éléments qui se chevauchent.

5eme ex

Philippe Bertrand



13 14 16 14

14,25

Le ciel bien noir en haut de l'image équilibre parfaitement les tons et rend paradoxalement le ciel plus lumineux.

5eme ex

Yannick Clément



13 11 17 16

14,25

Très beau portrait émouvant, car le regard triste de la fillette est bien rendu. Dommage que ce portrait soit trop centré.

7eme ex

Pierre Baissac



15 14 13 14

14,00

Magnifique. Le contraste des maisons d'un pays du sud sous un ciel chargé est sublime. Bravo

7eme ex

Nathalie Bertrand



16 14 14 12

14,00

Il n'y a rien à dire de mal. Mais le N&B est il intéressant à toutes les sauces, ou plutôt, toutes les images doivent elle être systématiquement en N&B ?

9eme ex

Philippe Bertrand



14 14 13 14

13,75

On croit voir de la neige, mais c'est du sable. Graphisme élaboré et bien exposé. Dommage que la pointe de sable en bas à droite soit coupée.

9eme ex

Olivier Graff



15 14 12 14

13,75

Ici, le N&B permet d'apprécier la richesse de l'architecture et sa transparence. Bravo pour l'excellent cadrage et la très bonne exposition.

11eme ex

Evelyne Balliner



13 15 12 14

13,50

Le charme n'opère pas car ce fabuleux paysage n'est pas mis en valeur. On dirait un jour de pluie, un soir d'hiver photographié avec un instamatic. Bref, le N&B dessert plutôt le sujet.

11eme ex

Evelyne Balliner



12 16 12 14

13,50

Une superbe ambiance de mystère et cette composition rigoureuse auraient dû positionner cette image dans les premières places. Il faut bien avouer que c'est sous noté.

13eme

Nathalie Bertrand



14 14 10 14

13,00

L'exposition est juste, mais le sujet n'est pas assez fort pour justifier une image. Ou alors, il manque un élément pour meubler ce vide (rocher, personnage, animal...)

14eme ex

Sebastien Delfrate



12 13 15 10

12,50

Portrait trop serré et vraiment trop centré.

14eme ex

Alain Helstroffer



12 13 11 14

12,50

Sur le fond, aucune critique à dire. On baigne dans une atmosphère très religieuse. Le seul vrai reproche est la présence d'un prise de courant

16eme ex

Evelyne Balliner



13 14 8 14

12,25

Voilà un très beau contre jour parfaitement maîtrisé mais très mal noté. Cette image aurait du sortir dans les premières places.

16eme ex

Pascal Blaise



14 12 11 12

12,25

Super lumière et excellente composition. Tout est resserré dans le centre de l'image ce qui facilite agréablement la lecture.

18eme ex

Pascal Blaise



12 14 11 11

12,00

Difficile de donner un avis sur cette image, sinon que la coupure du pied en bas à gauche est désagréable.

18eme ex

Marc Peltzer



12 11 12 13

12,00

Excellent contre jour au cadrage maîtrisé. Le sujet est peut être trop simple ou trop facile pour obtenir de bonnes notes ?

18eme ex

Alain Helstroffer



12 10 13 13

12,00

Cette image est vraiment sympa à regarder. Il y manque peut être une lumière différente offrant un relief plus prononcé afin de supprimer une sorte de tristesse générale.

21eme ex

Sebastien Delfrate



12 12 10 13

11,75

Bravo pour la netteté, mais beaucoup trop serré et un peu trop centré. L'espace vide derrière le casque à gauche est trop large.

21eme ex

Michel Leriche



11 10 13 13

11,75

Ce genre de paysage doit être photographié soit à l'aube ou en soirée afin de bénéficier d'une belle lumière. C'est loin d'être le cas dans cette image.

21eme ex

Olivier Graff



12 13 11 11

11,75

Superbe image d'architecture parfaitement cadrée. Les taches colorées des personnages apportent une vie à ces pierres aux couleurs chaudes.

21eme ex

Pierre Baissac



12 12 12 11

11,75

Très belle lumière, expression de connivence et super cadrage. Cette belle image est vraiment mal notée.

25eme ex

Yannick Clément



12 11 11 12

11,50

Très bonne image de reportage. Peut être un redressement des horizontales apporterait plus de force à cette superbe image.

25eme ex

Sebastien Delfrate



11 12 11 12

11,50

Sympa, lumineux, couleur chaude, sourire mais trop centré. Et même complètement centré.

27eme ex

Pascal Blaise



12 10 11 12

11,25

Le flou des personnages est vraiment désagréable et c'est malheureusement ce flou qui est perçu en premier. Le plan net ne se voit qu'avec effort.

27eme ex

Pierre Baissac



11 13 11 10

11,25

Belle idée, mais la perception est délicate car on ressent une impression de fouillis et de cadrage mal maîtrisé.

27eme ex

Michel Leriche



11 9 12 13

11,25

Bon cadrage, mais lumière triste et ciel très fade.

30eme ex

Yannick Clément



12 9 11 12

11,00

Très beau graphisme mais très mal noté. Cette photo méritait beaucoup mieux. Le personnage est important et donne une force supplémentaire à l'image.

30eme ex

Isabelle Dancel



11 9 11 13

11,00

Sujet trop centré et fond trop présent (pas assez flou). Dommage car il y a une excellente idée.

30eme ex

Philippe Bertrand



13 9 12 10

11,00

Difficile de donner un jugement sur une image qui justement se prête à beaucoup d'interprétation. Néanmoins, la zone sombre à droite est gênante. L'ensemble évoque la tristesse et le sordide.

33eme ex

Alain Helstroffer



12 11 10 10

10,75

Bonne composition mais un peu trop simpliste

33eme ex

Michel Leriche



10 10 12 11

10,75

La cadrage est correct mais la lumière est triste et fade.

35eme

Isabelle Dancel



10 10 11 11

10,50

Au premier coup d'oeil, on pense à un capteur sale, puis il s'avère que l'image ne retient pas l'attention malgré des couleurs chaudes. En fait, il est difficile de bien saisir le sujet qui reste mystérieux.

36eme ex

Max Rouchaville



8 10 10 13

10,25

Cette image n'a pas de défaut particulier mais elle n'a pas su captiver l'attention.

36eme ex

Marc Peltzer



10 10 9 12

10,25

Très belle image mais très mal notée. Le contraste entre la froideur du paysage et la couleur chaude de l'éclairage du tunnel est intéressante surtout dans une composition sobre et épurée.

36eme ex

Pascal Blaise



10 10 9 12

10,25

La lumière est sympa, mais le cadrage et la composition apparaissent mal maîtrisés.

39eme

Olivier Graff



10 11 10 9

10,00

Bon cadrage, bonne exposition mais trop banale. C'est une excellente image de voyage ou de reportage mais néanmoins sous notée. La coupure des personnages du premier plan en bas est gênante.

40eme

Isabelle Dancel



9 9 8 9

8,75

Le sujet est mal défini. La netteté est douteuse. Trop d'éléments viennent distraire l'oeil sans apporter de cohérence.

Thème: Libre

Projection du 15 mai 2009

Classement par auteur

<p>1er(e) Nathalie Bertrand</p>  <p>14,50 13,83</p>  <p>14,00</p>  <p>13,00</p>	<p>2eme Max Rouchaville</p>  <p>15,50 13,42</p>  <p>14,50</p>  <p>10,25</p>	<p>3eme Evelyne Balliner</p>  <p>13,50 13,08</p>  <p>13,50</p>  <p>12,25</p>
<p>4eme Philippe Bertrand</p>  <p>14,25 13,00</p>  <p>13,75</p>  <p>11,00</p>	<p>5eme Pierre Baissac</p>  <p>14,00 12,33</p>  <p>11,75</p>  <p>11,25</p>	<p>6eme ex Yannick Clément</p>  <p>14,25 12,25</p>  <p>11,50</p>  <p>11,00</p>

Thème: Libre

Projection du 15 mai 2009

Classement par auteur

<p>6eme ex Marc Peltzer</p>  <p>14,50 12,25</p>  <p>12,00</p>  <p>10,25</p>	<p>8eme Sebastien Delfrate</p>  <p>12,50 11,92</p>  <p>11,75</p>  <p>11,50</p>	<p>9eme Olivier Graff</p>  <p>13,75 11,83</p>  <p>11,75</p>  <p>10,00</p>
<p>10eme Alain Helstroffer</p>  <p>12,50 11,75</p>  <p>12,00</p>  <p>10,75</p>	<p>11eme Pascal Blaise</p>  <p>12,25 11,44</p>  <p>12,00</p>  <p>11,25</p>  <p>10,25</p>	<p>12eme Michel Leriche</p>  <p>11,75 11,25</p>  <p>11,25</p>  <p>10,75</p>

Thème: Libre

Projection du 15 mai 2009

Classement par auteur

13eme	Isabelle Dancel
	11,00 10,08
	10,50
	8,75