

1er(e) ex

Camille Maréchal



17 13 14 15

14,75

Belle image purement graphique.
Il aurait été intéressant d'avoir un rouge identique pour les lèvres et le coeur.
Une ligne rouge n'a pas été reprise sur la paille. les avis sont divergents sur la différence de niveau du sang.
Bravo.

1er(e) ex

Pierre Baissac



16 16 16 11

14,75

Beau contre-jour, très belle dynamique mais la mise au point a été faite sur l'enfant de droite et non sur ceux qui courent.

3eme ex

Jacques Botté



18 15 14 11

14,50

L'image est réussie. le personnage est parfaitement placé.
Les couleurs avec cette tendance monochrome sont belles.
Le cadrage sur la droite est à reprendre légèrement.
A retenir pour un concours.

3eme ex

Max Rouchaville



12 18 14 14

14,50

Belle photo qui aurait été banale sans la présence de la mouette.
Le montage est parfaitement réussi, l'éclairage tant sur la mouette que dans le paysage venant du même côté.

3eme ex

Marc Peltzer



16 16 14 12

14,50

Superbe image, pleine d'humour.
l'éclairage est excellent.

6eme

Evelyne Balliner



16 14 8 18

14,00

Cette image graphique a suscité des discussions
quant à l'intérêt du sujet.

7eme ex

Claude Thibout



17 17 11 9

13,50

L'image est classique, elle a un coté zen.
Le bâtiment est trop centré. Un recadrage en
supprimant le ciel blanc aurait donné un aspect
plus agréable à l'ensemble.

7eme ex

Max Rouchaville



17 14 12 11

13,50

Très belle image. Belle composition. Le bâtiment
rouge réhausse la photo. les bateaux donnent de la
dimension à la baie.
Photo à retenir pour un cours sur la composition.

9eme ex

Pascal Blaise



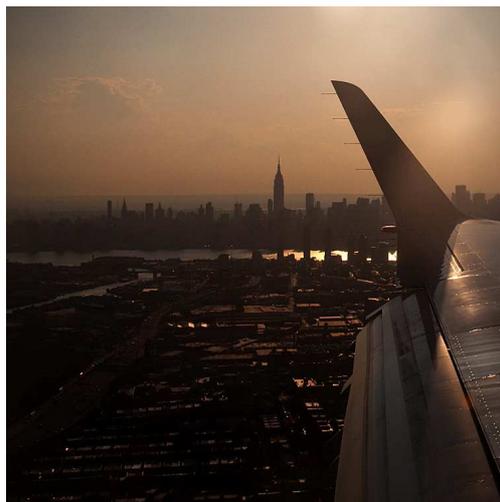
14 14 13 12

13,25

Très bel éclairage.
Dommage que les mains soient coupées au niveau des poignets, cela aurait pu être évité avec un cadrage plus serré ou en carré.

9eme ex

Marc Peltzer



18 13 9 13

13,25

Image très graphique, notamment avec la présence de l'aile de l'avion.
Les couleurs belles et reposantes.

11eme ex

Pascal Blaise



16 16 11 8

12,75

Photo techniquement réussie.
L'expression du modèle a fortement déplu.

11eme ex

Jacques Botté



15 12 13 11

12,75

Bon effet HDR sur les personnages.
La poubelle mériterait d'être supprimée ce qui permettrait de supprimer le hallot résultant du traitement HDR.

11eme ex

Pierre Baissac



10 14 15 12 **12,75**

Belle composition. La palissade, un peu blanche dans le centre, conduit l'oeil jusqu'au ciel qui est magnifique.

11eme ex

Catherine Bouland



15 14 13 9 **12,75**

La lumière est belle, le cadrage est réussi avec notamment le filet qui part dans l'angle de l'image. Les personnages sont bien séquencés. A retenir pour un concours.

15eme ex

Evelyne Balliner



16 13 12 9 **12,50**

La lumière est belle mais le sujet n'a pas suscité d'intérêt.

15eme ex

Alain Helstroffer



15 12 10 13 **12,50**

Beau traitement HDR. Il aurait été intéressant de la comparer avec un cadrage où la mer arriverait dans l'angle de l'image.

15eme ex

Alain Helstroffer



14 12 14 10

12,50

L'image est belle mais trop noire.
L'homme semble de trop. Un recadrage sur les deux personnages semble plus approprié.

18eme

Olivier Graff



16 11 13 9

12,25

L'image est bien exposée, le mouvement ressort bien.
Cette photo est malheureusement trop commune et manque d'originalité.

19eme

Evelyne Balliner



17 10 8 13

12,00

Les avis sur cette image sont partagés.
Le damier et les croix rappellent un jeu d'échec.
Le ciel vide permet aux croix de bien se détacher.
La matière est mise en valeur. Dommage que l'image soit penchée.

20eme ex

Olivier Graff



18 7 13 9

11,75

Le sujet est banal mais l'ambiance et le contraste blanc / tâches de couleurs sont bons.
Le contraste de l'arrière serait à augmenter.
Il faudrait tenter un traitement moins clair.

20eme ex

Catherine Bouland



12 15 10 10

11,75

Très beau portrait. Le cadrage est réussi.
L'image est toutefois un peu trop claire.

20eme ex

Jacques Botté



10 15 10 12

11,75

Cette image réalisée à partir d'une photo HDR est peut-être un peu trop travaillée.
Le toit de la maison de gauche est trop clair.

20eme ex

Daniel Hellot



14 11 12 10

11,75

L'image manque un peu de noir.
L'absence d'éléments perturbateurs en arrière-plan donne un meilleur résultat.

20eme ex

Catherine Bouland



12 12 11 12

11,75

C'est une belle image.
Le détourage est un peu trop visible mais un post traitement permettrait d'y remédier.
Le premier enfant manque de netteté.
Le visage de femme et la manche verte mériteraient d'être supprimés.
Un peu plus de saturation serait bienvenue.

25eme ex

Pascal Blaise



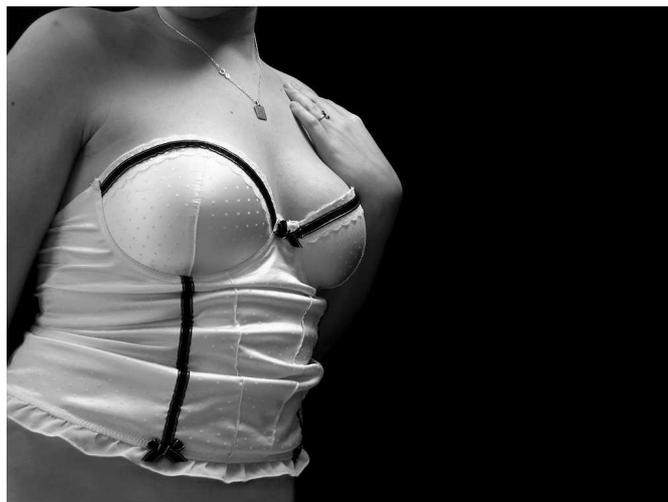
10 14 12 10

11,50

Pour cette image également, un cadrage carré, sous le coude du modèle, semble plus approprié. Le côté noir, volontairement recherché, apporte des avis partagés.

25eme ex

Camille Maréchal



14 13 9 10

11,50

L'image est bien exposée. Un cadrage carré aurait permis de supprimer la trop importante partie noire.

27eme

Pierre Baissac



12 11 13 9

11,25

Cette photo évoque bien l'ambiance du port. Le cadrage sous les toits a sans doute permis de laisser apparaître un ciel trop blanc qui aurait nuit à l'équilibre général.

28eme ex

Daniel Hellot



13 9 13 8

10,75

L'image est surexposée. Le cadrage est bon, l'effet technique de suivi avec le flou est réussi. Les plots en arrière plan sont un peu gênants. Pour ce type d'image il est préférable que le motard penche vers le photographe.

28eme ex

Camille Maréchal



8 14 8 13

10,75

L'image est belle et bien pensée même si le flou de la joue ne fait pas l'unanimité. Le cadrage est original. La chaîne apparaît toutefois gênante et aurait du être enlevée.

30eme ex

Claude Thibout



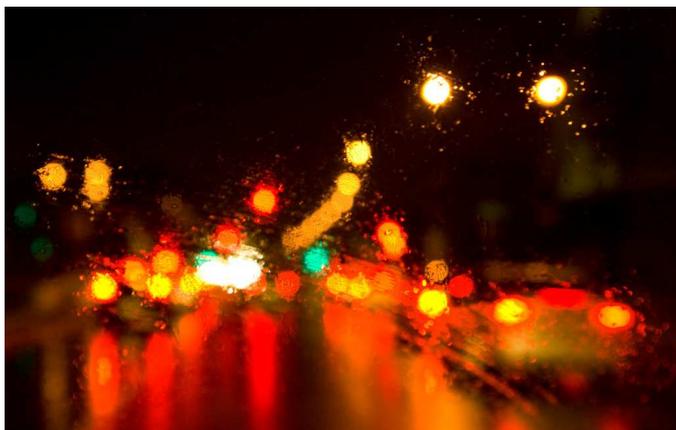
8 14 11 9

10,50

Les deux personnages en bas à droite de l'image sont de trop. Cette photo manque de pêche et est un peu froide.

30eme ex

Marc Peltzer



8 12 12 10

10,50

Cette image est sous-notée. Le contraste est bon. Les couleurs sont belles et chaudes. Un recadrage panoramique sous les deux lumières de droite semble plus approprié.

32eme ex

Alain Helstroffer



9 12 9 11

10,25

Les avis sont partagés sur l'opportunité du cadrage carré. Les personnages sont un peu noyés dans l'image. Cette photo apporte un côté reposant et nostalgique.

32eme ex

Daniel Hellot



10 12 10 9

10,25

L'effet de filet de l'eau recherché est réussi mais cette prise de vue est à faire sur pied pour ne pas obtenir ce flou général.

34eme ex

Max Rouchaville



10 10 11 9

10,00

L'image est techniquement belle mais un peu serrée sur les côtés.
Le dégradé des blancs et la transparence sont agréables.

34eme ex

Michael Vassard



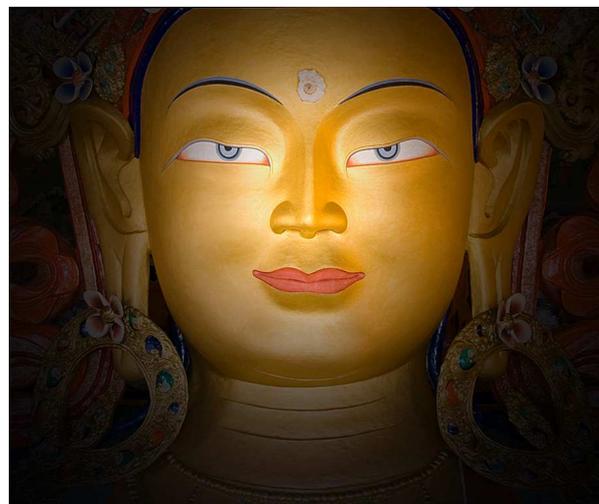
8 14 7 11

10,00

Un recadrage serait nécessaire pour décentrer le papillon.
L'image manque de contraste.
Un peu d'accentuation en post-traitement devrait permettre de supprimer l'aspect flou du sujet.

36eme

Olivier Graff



10 9 10 10

9,75

La reproduction d'une oeuvre reste difficile.
Cette image n'a suscité aucun d'enthousiasme.

37eme

Claude Thibout



10 10 8 10

9,50

L'image est bien équilibrée mais la lumière est triste.

Le monument est trop centré.

38eme ex

Michael Vassard



5 12 10 8

8,75

Image sous-notée. La partie noire dans le bas de l'image est trop importante. Il aurait fallu cadrer sous les lumières.

Les cheminées de l'usine paraissent floues.

38eme ex

Michael Vassard



10 9 7 9

8,75

Photo minimaliste malheureusement trop surexposée et manquant de contraste.

Un cadrage avec l'arbre positionné sur la gauche de l'image aurait donné plus de dynamique

1er(e) Jacques Botté

14,50 **13,00**



12,75



11,75



2eme Pierre Baissac

14,75 **12,92**



12,75



11,25



3eme Evelyne Balliner

14,00 **12,83**



12,50



12,00



4eme Marc Peltzer

14,50 **12,75**



13,25



10,50



5eme Max Rouchaville

14,50 **12,67**



13,50



10,00



6eme Pascal Blaise

13,25 **12,50**



12,75



11,50



7eme Camille Maréchal

14,75 **12,33**



11,50



10,75



8eme Catherine Bouland

12,75 **12,08**



11,75



11,75



9eme Alain Helstroffer

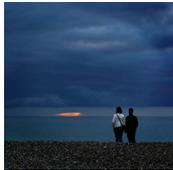
12,50 **11,75**



12,50



10,25



10eme Olivier Graff

	12,25	11,25
	11,75	
	9,75	

11eme Claude Thibout

	13,50	11,17
	10,50	
	9,50	

12eme Daniel Hellot

	11,75	10,92
	10,75	
	10,25	

13eme Michael Vassard

	10,00	9,17
	8,75	
	8,75	