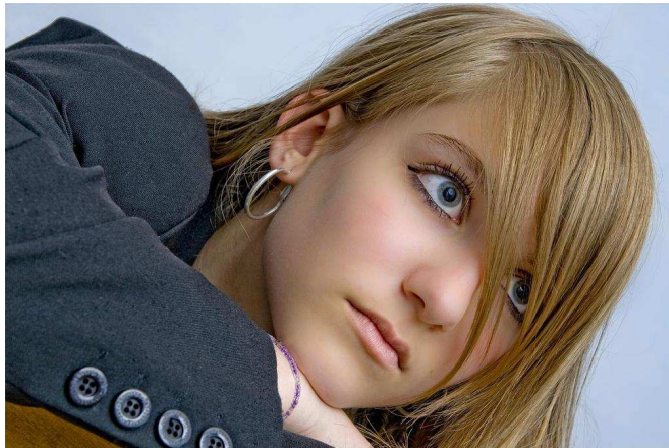


1er(e)

Tony Porée



12 15 11 15

13,25

Le cadrage et l'éclairage sont bons.
La peau a été lissée, peut-être un peu trop.
Attention à la différence de couleur entre le visage,
le cou et la main.

2eme ex

Jacques Botté



10 16 10 13

12,25

L'image est bien cadrée, bien composée.
L'ensemble est doux.

2eme ex

Jacques Botté



12 12 12 13

12,25

Que dire si ce n'est que c'est une très belle photo.

2eme ex

Tony Porée



12 11 12 14

12,25

Beau portrait mais les yeux sont beaucoup trop
centrés. Il faudrait recadrer l'image en haut et à
droite en laissant un peu plus de place sur la
gauche.

5eme ex

Evelyne Balliner



14 12 10 12

12,00

Les couleurs sont belles et vives, elles apportent tout à l'image.
Il aurait été intéressant de voir la même image prise en pose longue pour laisser apparaître des filets d'eau.

5eme ex

Evelyne Balliner



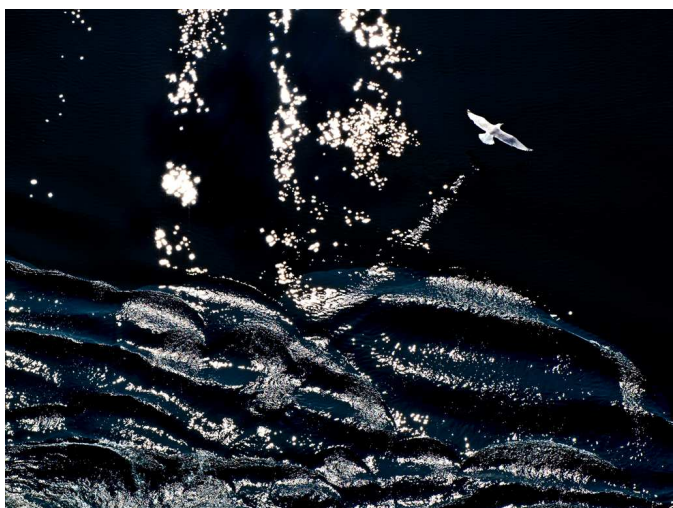
13 12 11 12

12,00

Belle image graphique.
Une ligne sur la gauche penche et mériterait d'être redressée.

7eme ex

Max Rouchaville



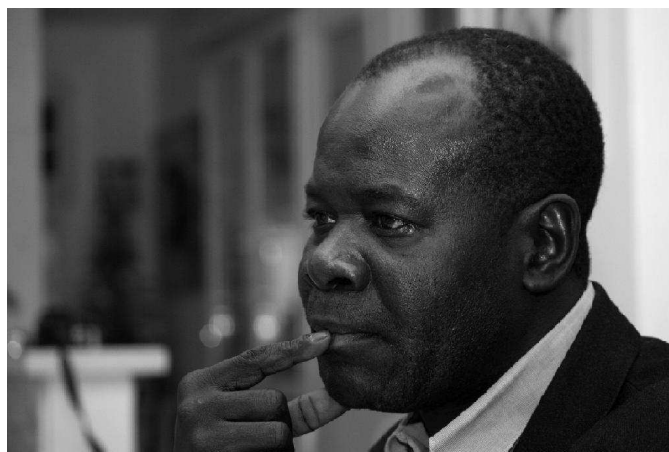
14 10 13 10

11,75

Cette image a déjà été présentée lors d'une précédente séance de notations.

7eme ex

Eric Paisnel



11 12 11 13

11,75

Cette image mérite un recadrage plus serré pour donner beaucoup plus de présence au personnage et en faire une belle photo.

9eme ex

Pierre Baissac



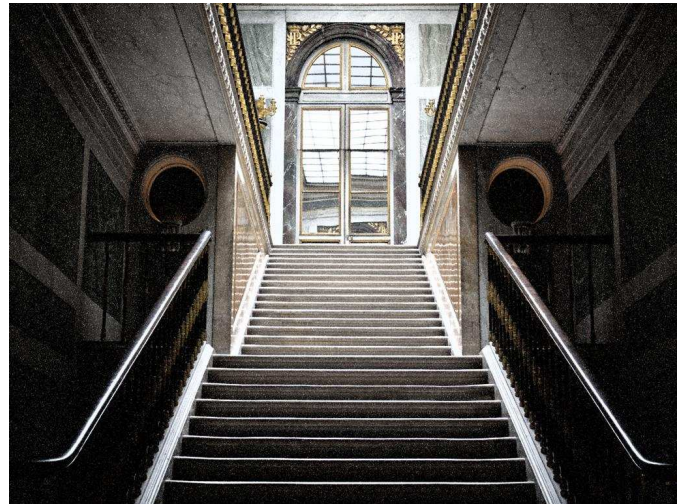
10 14 11 11

11,50

C'est une belle image mais le thème reste banal.

9eme ex

Dorine Paisnel



14 11 13 8

11,50

Beau cadrage, belle symétrie. Les couleurs pasteltes sont bien venues. Les avis sont cependant partagés sur le grain.

9eme ex

Daphné Picard



12 15 10 9

11,50

Image originale qui fait penser à une image de pub. Le reflet à droite attire l'oeil. L'éclairage n'a toutefois pas mis le flacon en valeur, il paraît un peu plat.

9eme ex

Pascal Blaise



11 10 11 14

11,50

Cette image a un côté mystérieux avec les empreintes, un côté abstrait également. Les couleurs dorées ont été appréciées.

13eme ex

Evelyne Balliner



12 12 10 11

11,25

L'image est reposante, bien cadrée.
Un recadrage avec moins de ciel donne plus de présence au voilier mais changerait le message de cette photo.

13eme ex

Marc Peltzer



10 13 11 11

11,25

Là encore le vignettage ferme parfaitement l'image et recentre le regard sur l'animal.
Belle image.

15eme ex

Pierre Baissac



10 9 12 13

11,00

Cette image est trop claire. Le visage de l'enfant manque de netteté.

15eme ex

Max Rouchaville



11 10 12 11

11,00

Très belle image qui a été sous-notée.
La maison et les panneaux sont bien placés. Un cadrage sous la barrière à droite serait bienvenu.
Quel aurait été le résultat avec un peu plus de paysage sur la gauche ?

17eme ex

Pascal Blaise



11 8 10 14

10,75

Les couleurs sont reposantes.
L'image penche. Le banc sur la droite est en trop ou il manque quelqu'un dessus.

17eme ex

Max Rouchaville



11 9 12 11

10,75

Belle image. Il aurait été intéressant de la comparer avec une version couleur.

17eme ex

Pierre Baissac



12 10 9 12

10,75

Cette image est trop claire. Le fond est trop chargé.
Un recadrage à gauche et au dessus du téléphone semble intéressant.
La séparation des deux cabines donne l'impression d'un diptyque.

20eme ex

Marc Peltzer



10 8 13 11

10,50

Belle image qui a été sous-notée.
Le vignettage ferme bien l'image.

20eme ex

Antoine Peltzer



11 9 10 12

10,50

Belle image descriptive. L'auteur a pris soin de ne couper aucun personnage.

20eme ex

Jacques Botté



10 11 9 12

10,50

L'image est coupée en deux, un recadrage avec moins de ciel aurait été intéressant. Le jaune est harmonieux. La lumière sur le toit a un côté surnaturel.

23eme ex

Marc Peltzer



10 10 12 9

10,25

Belle photo parfaitement cadrée.

23eme ex

Daphné Picard



9 13 9 10

10,25

Beau noir et blanc. Bonne gestion de la netteté. Dommage que le cadrage n'ai pas été fait un peu plus bas.

25eme ex

Alain Helstroffer



9 9 10 12

10,00

Cette image est trop chargée. Elle aurait du être recadrée sur le personnage aurait pu la rendre plus agréable.

La roue de droite est coupée.

25eme ex

Claude Thibout



10 8 11 11

10,00

Le personnage est centré.

Le fond est beaucoup trop présent.

25eme ex

Claude Thibout



11 8 9 12

10,00

L'image est bien cadrée, les yeux sont sur les points forts. La dominante jaune est agréable. La gouttière toutefois attire l'oeil.

25eme ex

Tony Porée



10 10 12 8

10,00

L'image est bien cadrée et bien construite. L'oeil est sur le point fort de l'image. L'éclairage est bon.

29eme ex

Pascal Blaise



10 8 10 11

9,75

Le premier plan est trop présent.
Il manque quelque chose au milieu du lac.
L'image penche légèrement.

29eme ex

Alain Helstroffer



9 10 9 11

9,75

L'image est sympa mais l'arrière plan donne un sentiment de fouillis.
Un cadrage plus serré pour n'avoir que des couleurs sur l'arrière rend l'image beaucoup plus agréable.

29eme ex

Eric Paisnel



9 7 11 12

9,75

Le cadrage aurait du être plus serré pour ne pas avoir le regard au centre mais sur les points forts.
Le coup de flash est trop visible.
L'utilisation du niveau de gris seul pour convertir l'image en noir et blanc la rend fade.

32eme

Antoine Peltzer



16 7 7 8

9,50

Très bon cadrage. Bon dégradé dans le ciel.
Que donnerait cette image en noir et blanc?

33eme

Alain Helstroffer



8 8 9 12

9,25

Belle ambiance de marché. L'image est nette.
Il aurait été préférable que les trois personnages regardent l'appareil.

34eme ex

Claude Thibout



9 7 9 11

9,00

L'image est fade.
Les lignes se télescopent. Il y a trop de choses pour faire une image graphique.

34eme ex

Daphné Picard



8 10 9 9

9,00

Il y a trop de blanc en haut, l'image aurait dû être recadrée au-dessus des pieds.
L'image manque de relief, l'éclairage aplatit tout alors qu'il aurait pu jouer sur les courbes.
Le genou est trop important, les jambes ne se détachent pas bien.

36eme

Antoine Peltzer



9 8 7 9

8,25

L'exposition est correcte, l'image est droite. Il y a un léger flou de bouger qui aurait pu être évité si l'image avait été prise au 30e.
Les avis sont partagés sur un recadrage au-dessus du lampadaire en haut à droite.

37eme ex

Jean-Denis Bouteiller



9 5 7 10

7,75

Le ciel blanc est trop important. La lumière est triste.

La tour est coupée.

Si Jean-Denis avait été présent lors de la séance il aurait pu nous expliquer ce qu'il a recherché à travers cette image.

37eme ex

Dorine Paisnel



10 6 7 8

7,75

L'image manque de netteté.

Les herbes sont beaucoup trop présentes et ont été beaucoup trop éclairées par le flash.

39eme ex

Jean-Denis Bouteiller



8 6 9 7

7,50

L'image penche. Le bas de la rue ainsi que le clocher sont coupés. Le ciel est blanc.

L'intérêt de cette image n'est pas apparu évident.

39eme ex

Eric Paisnel



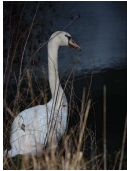
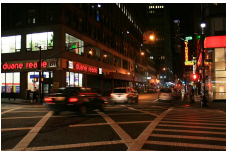
9 5 7 9

7,50

Il y a beaucoup trop de blanc dans cette image ce qui démontre, une fois de plus, qu'un ciel blanc ne réussit jamais.

La netteté manque sur les pétales.

1er(e) Tony Porée  13,25 11,83  12,25  10,00	2eme Evelyne Balliner  12,00 11,75  12,00  11,25	3eme Jacques Botté  12,25 11,67  12,25  10,50
4eme Max Rouchaville  11,75 11,17  11,00  10,75	5eme Pierre Baissac  11,50 11,08  11,00  10,75	6eme ex Marc Peltzer  11,25 10,67  10,50  10,25
6eme ex Pascal Blaise  11,50 10,67  10,75  9,75	8eme Daphné Picard  11,50 10,25  10,25  9,00	9eme ex Claude Thibout  10,00 9,67  10,00  9,00

9eme ex Alain Helstroffer  10,00 9,67  9,75  9,25	9eme ex Eric Paisnel  11,75 9,67  9,75  7,50	12eme Dorine Paisnel  11,50 9,62  7,75
13eme Antoine Peltzer  10,50 9,42  9,50  8,25	14eme Jean-Denis Bouteiller  7,75 7,62  7,50	