

1er(e) ex

Thierry Brize



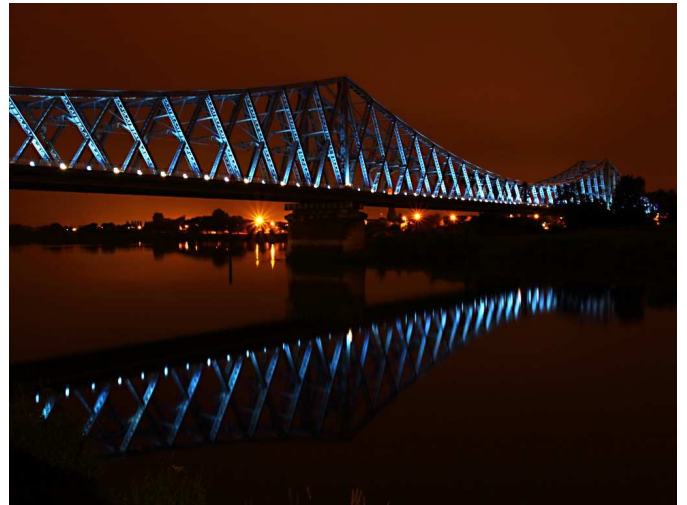
12 14 14 14

13,50

Belle image.
Les avis ont été partagés sur l'emploi de la désaturation.
Les cheveux sur le nez sont un peu gênants.

1er(e) ex

Michael Vassard



13 15 12 14

13,50

Le ciel orange donne un côté intéressant à cette image.
Les lumières sont bien placées sous le pont.
C'est une très belle photo.

3eme

Pierre Baissac



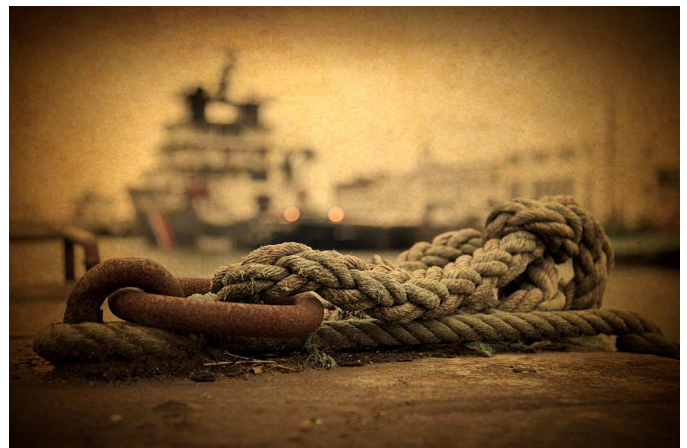
14 13 12 13

13,00

En opposition avec Pierre, certains auraient préféré que le regard soit moins centré et plus d'espace sur la gauche pour donner plus de présence à la glace.

4eme

Marc Peltzer



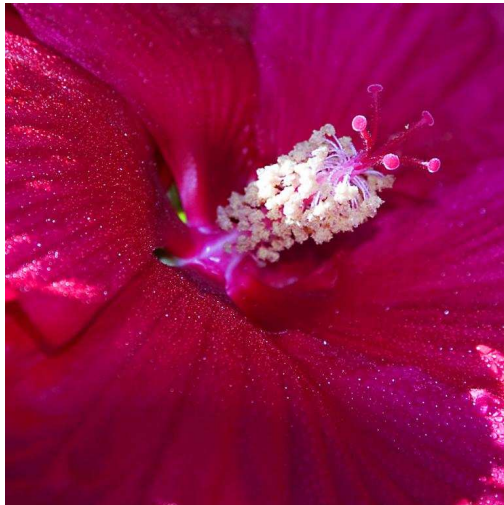
12 14 12 12

12,50

Belle composition. Le bateau au second plan s'associe parfaitement avec le cordage.
L'ensemble est toutefois un peu sombre.

5eme ex

Sébastien Delfrate



12 12 12 13

12,25

Le sujet est classique.
Cette image a été jugée comme la moins bonne des trois présentée par Sébastien et c'est pourtant la mieux classée.

5eme ex

Jean Baptiste



10 12 14 13

12,25

Le rideau métallique est trop présent. Un cadrage plus serré conviendrait mieux.
Un léger renforcement du contraste apporte un plus.
Belle image.

5eme ex

Alain Helstroffer



12 15 10 12

12,25

Un extra terrestre à Rouen

Il y a une vraie recherche de créativité.
Le tag a été créé de toute pièce comme Alain sait le faire.

5eme ex

Michael Vassard



14 11 12 12

12,25

Belles couleurs. L'expression n'est pas commune.
On aurait aimé que le regard soit dirigé vers l'objectif.
Belle image souvenir.

9eme ex

Antoine Peltzer



13 12 10 13

12,00

Cette image a été surnotée. Elle est classique. Le phare est dans l'ombre ce qui n'a rien de surprenant lorsqu'on connaît les réglages du boîtier.

9eme ex

Jacques Botte



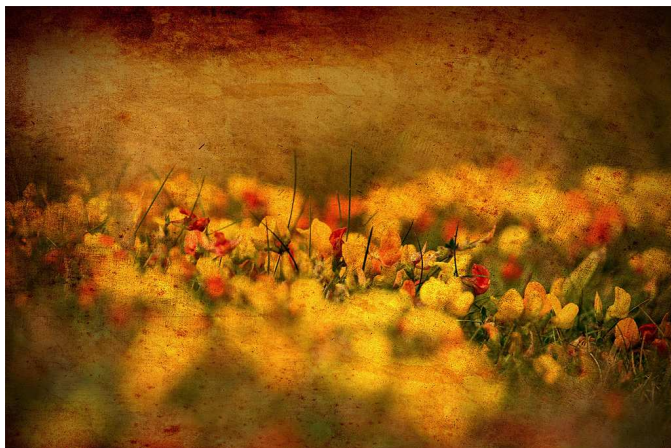
11 12 12 13

12,00

L'image est bien composée. Le cadrage panoramique de prêle parfaitement à ce type de photo. Le cadre est un peu trop présent.

9eme ex

Marc Peltzer



10 16 11 11

12,00

Les remarques ont été proches de celles apportées à la précédente image. Les couleurs donnent une ambiance agréable.

9eme ex

Pascal Blaise



10 12 12 14

12,00

C'est le traitement qui donne de l'intérêt à cette photo. Le sujet est plutôt banal. Là encore, on pense à une vieille photo.

13eme ex

Antoine Peltzer



11 10 12 14

11,75

Peu de chose à dire sur cette image techniquement réussie.

13eme ex

Jean Baptiste



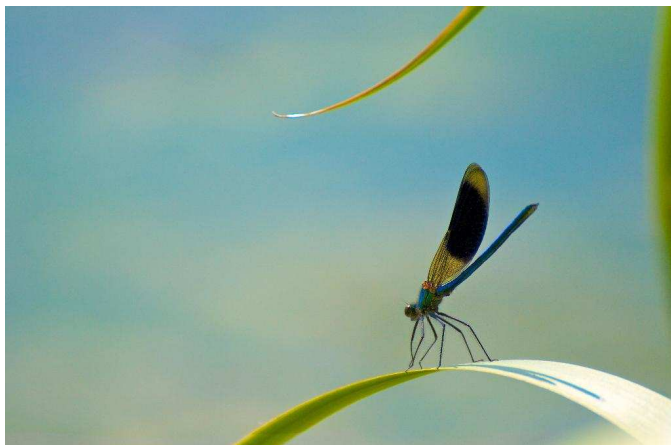
12 9 12 14

11,75

Le poisson apporte un plus.
Il faudrait redresser l'image et la recadrer.

13eme ex

Brice Canipelle



12 10 12 13

11,75

Belle composition. Les couleurs sont agréables.
Dommage qu'une partie de la feuille soit crâmée
mais ça doit pouvoir se rattraper.

13eme ex

Brice Canipelle



12 12 12 11

11,75

Belle image. Beau traitement en noir et blanc.
Le flou de la main au premier plan a suscité de
nombreuses discussions.

13eme ex

François Morel



12 12 12 11

11,75

Les teintes pasteltes sont agréables.
La composition n'a cependant pas fait l'unanimité.

13eme ex

Thierry Brize



11 9 12 15

11,75

Beau low key.
Les avis ont été partagés sur l'ombre du visage.
Le reflet sur la montre est à masquer, de plus, il renforcerait la diagonale entre lamain et le reste du corps.

13eme ex

Michael Vassard



11 12 13 11

11,75

Belle image, la profondeur de champ est bien gérée.
Un léger recadrage sur la droite permettrait de faire disparaître la grille.
Il faudrait réhausser un peu les couleurs.

13eme ex

Pascal Blaise



10 14 10 13

11,75

Belle composition.
Les noirs sont un peu bouchés, il manque des détails sous l'horloge.

21eme ex

Pascal Blaise



11 15 8 11

11,25

L'image est bien construite.
L'ensemble, un peu surexposé aurait fait penser à une vieille photo s'il n'y avait pas eu le câble.
I-phone ou pas ?

21eme ex

Marc Lefaucœur



10 10 14 11

11,25

L'image est bien construite. L'attitude du modèle a plu.
La dé saturation donne un côté un peu triste.

21eme ex

Marc Lefaucœur



11 9 13 12

11,25

Les deux sujets sont un peu trop proches l'un de l'autre.
Il aurait fallu que l'embarcation soit un peu plus proche de la plage et le bateau un peu moins centré.

24eme ex

Marc Lefaucœur



10 10 13 11

11,00

Domage que cette photo soit un peu floue.
Un léger recadrage sur le haut de l'image mettrait le modèle un peu plus en valeur.

24eme ex

Pierre Baissac



13 10 10 11

11,00

Cette image est un peu surexposée.
Le point lumineux sur la gauche attire un peu trop l'oeil.

26eme

Marc Lefaucheur



10 10 10 13

10,75

Un recadrage sur le bas de l'image donnerait plus de présence à l'ensemble.
La lumière, bien que chaude, est un peu triste.

27eme ex

Sébastien Delfrate



10 10 10 12

10,50

L'ensemble est classique.
L'horizon est au centre de l'image mais le ciel est bien rempli donc ça passe.

27eme ex

Pierre Baissac



12 7 10 13

10,50

Belle ambiance, on sent le froid et le contraste avec la chaleur de la boulangerie.
L'ensemble est classique mais bien composé.

27eme ex

Thierry Brize



11 10 10 11

10,50

L'horizon incurvé donne du dynamisme à cette image.
Il aurait été intéressant que les autres ballots soient plus proches et plus présents.
L'ensemble est un peu trop lumineux, il faudrait apporter un peu de chaleur à l'image.

30eme ex

François Morel



9 10 9 13

10,25

L'image est bien composée, bien cadrée.
L'expression est intéressante.
La zone lumineuse au bout du nez est un peu gênante.
Un traitement en noir et blanc aurait bien convenu.

30eme ex

Antoine Peltzer



11 9 9 12

10,25

Belle image, le ciel est beau, l'inclinaison donne du dynamisme.
Les avis étaient partagés sur le profondeur de champ.

32eme ex

François Morel



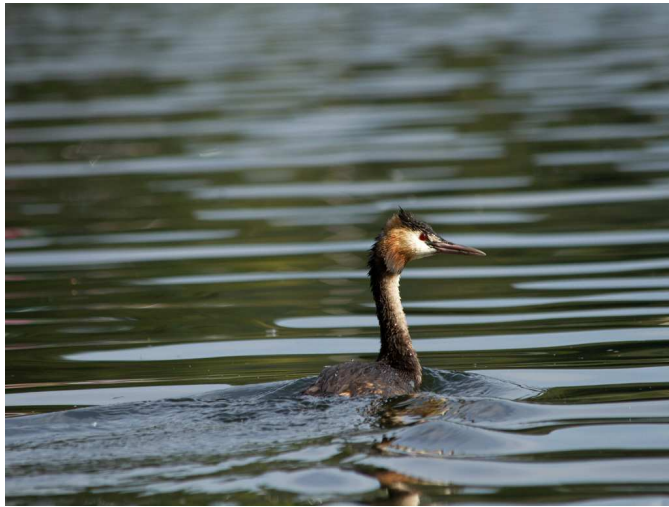
11 9 8 12

10,00

La projection ne permet pas de mettre en valeur les images panoramiques.
Le ciel est un peu vide.

32eme ex

Jean Baptiste



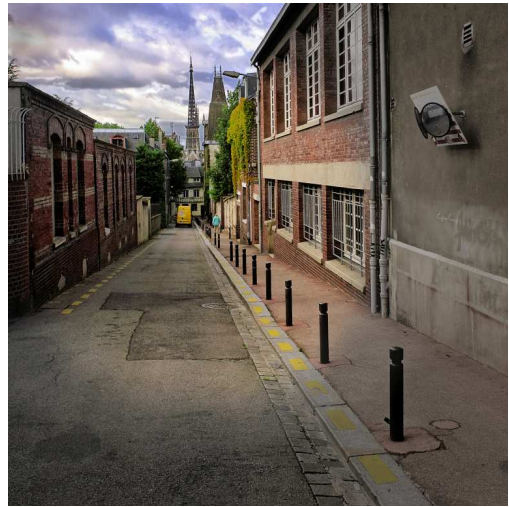
10 8 10 12

10,00

Cette image manque un peu de netteté (peut-être le résultat de la compression).
Un cadrage plus serré sur la gauche et le haut de l'image donne plus de présence à l'animal.

34eme

Alain Helstroffer



10 10 8 11

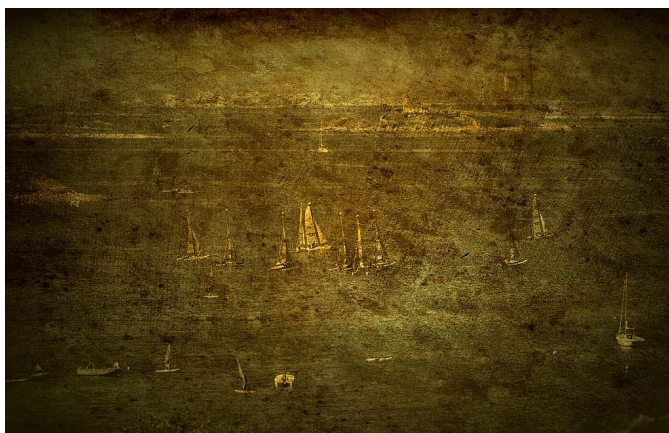
9,75

Le camion jaune

Bonne composition. Le cadrage est bon, les lignes de fuite se rejoignent sur le tiers de l'image. La couleur de la camionnette rappelle la couleur du marquage au sol.

35eme ex

Marc Peltzer



9 10 9 10

9,50

Cette image fait penser à une vieille toile.
Beaucoup ont trouvé que la texture employée était trop présente.

35eme ex

Alain Helstroffer



10 7 10 11

9,50

A l'intérieur

Le message entre la vie se reflétant dans la fenêtre et la façade morose n'est pas passé.

37eme

Brice Canipelle



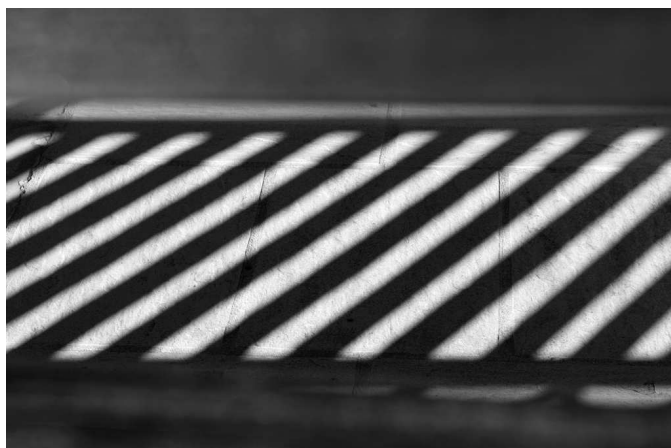
11 9 7 10

9,25

Il y a de la recherche. La profondeur de champ aurait méritée d'être un peu plus grande pour que la zone de netteté s'étende jusqu'à la pointe du couteau.

38eme

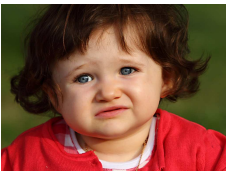
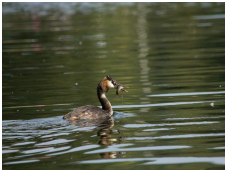
Sébastien Delfrate

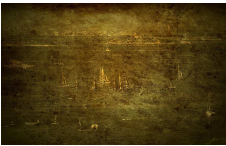
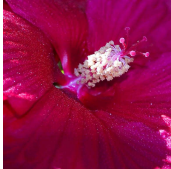
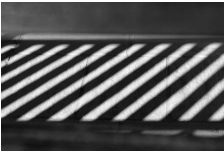


9 8 8 10

8,75

L'idée est originale, le clair obscur bien géré. Un cadrage un peu plus serré aurait peut-être mieux convenu.

1er(e) Michael Vassard  13,50 12,50  12,25  11,75	2eme Jacques Botte  12,00 12,00	3eme Thierry Brize  13,50 11,92  11,75  10,50
4eme Pascal Blaise  12,00 11,67  11,75  11,25	5eme Pierre Baissac  13,00 11,50  11,00  10,50	6eme ex Jean Baptiste  12,25 11,33  11,75  10,00

6eme ex Marc Peltzer 12,50 11,33  12,00  9,50 	6eme ex Antoine Peltzer 12,00 11,33  11,75  10,25 	9eme Marc Lefaucheur 11,25 11,06  11,25  11,00  10,75 
10eme Brice Canipelle 11,75 10,92  11,75  9,25 	11eme François Morel 11,75 10,67  10,25  10,00 	12eme ex Sébastien Delfrate 12,25 10,50  10,50  8,75 

Thème: Libre

Projection du 2 sept. 2011

Classement par auteur

12eme ex

Alain Helstroffer

12,25 **10,50**



9,75



9,50

