

1er(e) ex

Xavier Chauvière



13 16 12 15 **14,00**

Très belle image. Un recadrage permettrait de positionner la louche plus bas. Certains auraient aimé ne pas voir apparaître le manche.

1er(e) ex

Olivier Graff



15 14 13 14 **14,00**

L'image est bien composée et très graphique. On ne sait pas si l'on monte ou si l'on descend.

3eme

Pascal Blaise



15 14 15 10 **13,50**

Cette image connue de Pascal s'inscrit dans le thème.

4eme

Xavier Chauvière



13 13 14 12 **13,00**

Cette image a été obtenue par l'éclairage de fumée à l'aide d'un flash. Un visage apparaît au milieu de la photo. Une présentation avec un liseret aurait détaché l'ensemble du fond.

5eme

Olivier Graff



14 14 13 10 **12,75**

L'orientation de la lumière dessine bien les lignes du corps. La position du modèle est maîtrisée.

6eme ex

Pascal Blaise



13 11 11 13 **12,00**

Ici encore les couleurs sont belles et chaudes. La composition est bonne et le reflet est intéressant.

6eme ex

Max Rouchaville



11 12 11 14 **12,00**

L'image est bien composée et entre parfaitement dans le thème.

6eme ex

François Morel



13 11 13 11 **12,00**

Les avis ont été partagés sur la trop grande présence de lignes sur la droite. La force du 7 pourrait être accentuée lors du traitement.

6eme ex

Philippe Bertrand

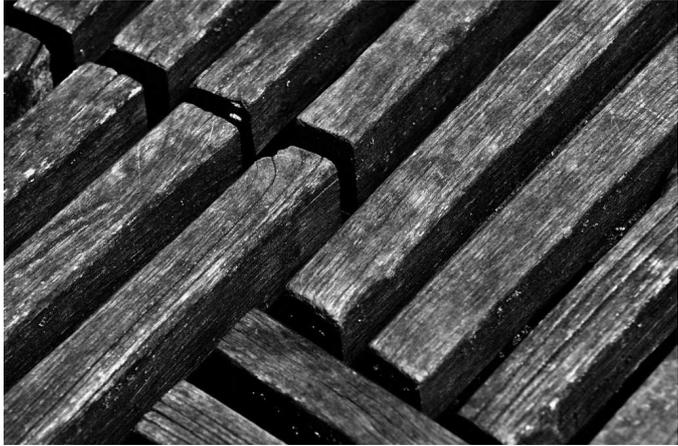


12 12 14 10 **12,00**

Très belle image. La longueur apporte de la force même si certains auraient préféré un cadrage un peu moins serré. La même photo découpée en trois carrés permettrait une présentation en triptyque intéressante

10eme ex

François Morel



12 13 10 12 **11,75**

L'image n'est pas complètement nette or cela est indispensable pour une photo graphique.

10eme ex

Thierry Brize



12 11 13 11 **11,75**

L'aspect disparate du haut de l'image est gênant et pourrait être résolu avec un recadrage. L'image est dans le thème.

10eme ex

Thierry Brize

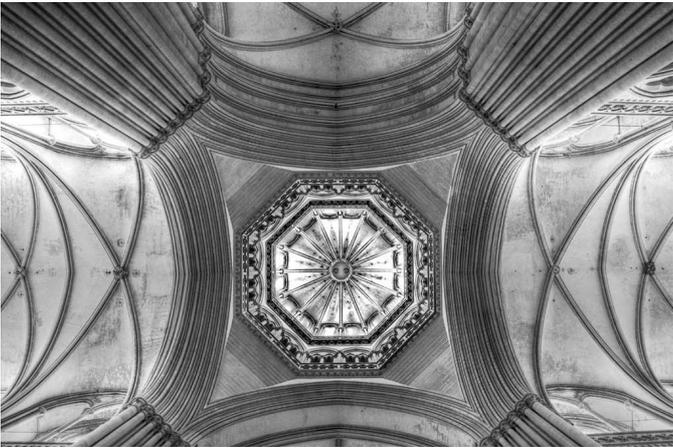


9 11 11 16 **11,75**

Le fond est un peu surexposé. Un cadrage plus serré donne plus de présence au véhicule. Cette image conviendrait pour un traitement "hors du cadre".

10eme ex

Jacques Botte



11 14 11 11 **11,75**

Cette image est purement graphique, parfaitement cadrée. En la retournant on obtient toutefois une image mieux équilibrée.

10eme ex

Catherine Bouland



11 13 13 10 **11,75**

Le traitement est intéressant même si les avis ont été partagés sur le côté graphique. Il manque un élément humain.

15eme ex

Pierre Baissac

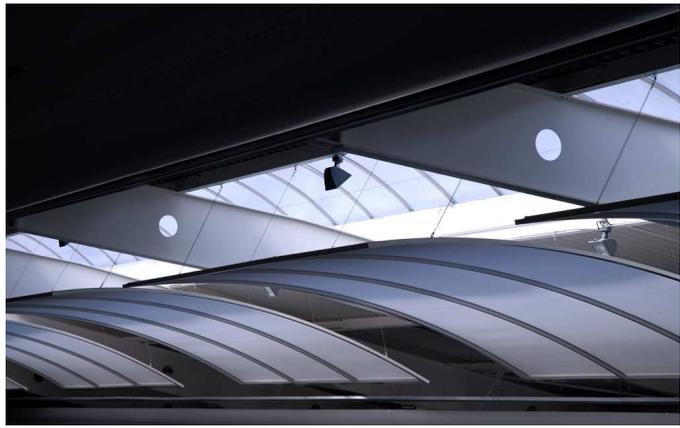


11 12 11 11 **11,25**

L'image est bien exposée mais reste banale. Il manque quelque chose. Elle répond cependant au thème.

15eme ex

Catherine Bouland



11 11 13 10 **11,25**

La partie vie en haut à gauche est gênante pour une présentation sur un fond noir. L'image aurait méritée d'être présentée avec un filet. L'ensemble est très graphique et correspond tout à fait au thème.

15eme ex

Pierre Baissac



11 12 12 10

11,25

Cette image a été sous-notée. Belle ambiance dramatique. Les noirs sont toutefois un peu trop bouchés et la partie en haut à gauche est un peu gênante. Un personnage sur la route aurait été bienvenu.

18eme ex

Pascal Blaise



9 13 12 10

11,00

En plein dans le thème. La construction graphique est intéressante, l'ensemble est bien exposé. Il manque une belle lumière et un peu de contraste mais cela renforce le côté éthéré.

18eme ex

Jacques Botte



11 12 11 10

11,00

Cette image entre parfaitement dans le thème. Dommage qu'il manque la base du bâtiment.

18eme ex

Catherine Bouland



11 9 11 13

11,00

Cette photo est bien sur le plan graphique mais elle manque de profondeur de champ. Il manque également des courbes pour qu'elle s'inscrive pleinement dans le thème. Le ponton est surexposé.

21eme ex

Jacques Botte



12 11 9 11

10,75

Le traitement a été un peu poussé ce qui onne ce pseudo effet HDR.

21eme ex

Olivier Graff



10 11 8 14

10,75

Cette image est très graphique mais les couleurs sont ternes et l'ensemble manque de piqué.

21eme ex

Pascal Blaise



9 12 10 12

10,75

Les couleurs sont très belles et chaudes. Il manque toutefois quelque chose, peut-être de la symétrie pour faciliter la lecture de cette image.

21eme ex

Thierry Brize



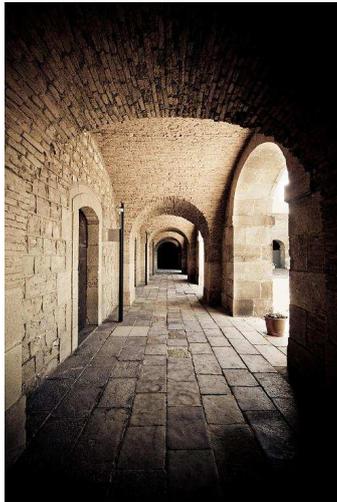
11 11 10 11

10,75

L'image est bien construite mais il n'y a pas beaucoup de points de netteté.

25eme

Xavier Chauvière



11 12 9 10

10,50

L'image est bien construite mais un peu banale, elle ne raconte pas d'histoire. Elle est un peu crâmée sur le côté.

26eme ex

Marc Peltzer



10 10 12 9

10,25

L'image est sympa même si l'image se termine mal en haut. Le traitement est un peu gris.

26eme ex

Alain Helstroffer



10 8 12 11

10,25

IL y a une bonne lumière mais il faudrait revoir la balance des blancs pour que l'ensemble soit moins jaune. Il y a un peu trop de vide en bas.

26eme ex

Alain Helstroffer



11 10 10 10

10,25

L'image est un peu banale mais l'idée et le jeu de mot sont bien vus.

26eme ex

Marc Peltzer

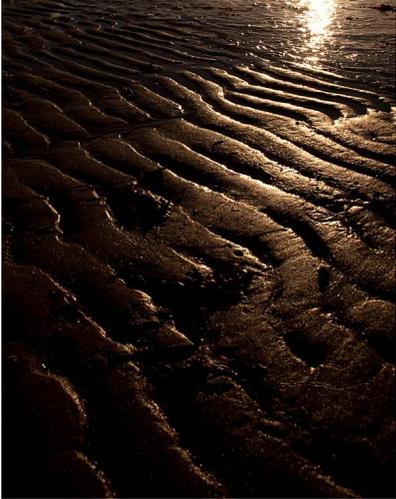


12 9 10 10 **10,25**

Les avis ont été partagés sur la profondeur de champ.

30eme ex

Marc Peltzer



9 11 9 11 **10,00**

Cette image n'a pas suscité d'enthousiasme. Elle est dans le thème mais il manque quelque chose, un point de repère.

30eme ex

Max Rouchaville



9 10 11 10 **10,00**

Max nous a fait une description précise de cette salle impressionnante dont la photo entre dans le thème.

32eme ex

Alain Helstroffer



9 10 10 9 **9,50**

Plusieurs éléments indésirables auraient pu être évités en se décalant au moment de la prise de vue. Un lampadaire de Fécamp, un ciel lovérien, le tout signé Alain.

32eme ex

François Morel



8 12 8 10 **9,50**

Photo minimaliste. La réponse du bleu à l'ocre est intéressante.

32eme ex

Pierre Baissac



9 10 9 10 **9,50**

L'ensemble fait un peu fouillis. Cette image est un peu trop dans le thème.

32eme ex

Catherine Bouland



11 9 8 10 **9,50**

Cette photo s'inscrit parfaitement dans le thème. Elle a été sous-notée. Elle est bien composée. Le côté mécanique très froid est renforcé par l'absence de personnage.

36eme

Max Rouchaville



8 11 7 9 **8,75**

Cette photo n'a pas eu de chance dans l'ordre de présentation.

<p>1er(e) ex Olivier Graff</p> <p>14,00 12,50</p>  <p>12,75</p>  <p>10,75</p> 	<p>1er(e) ex Xavier Chauvière</p> <p>14,00 12,50</p>  <p>13,00</p>  <p>10,50</p> 	<p>3eme Philippe Bertrand</p> <p>12,00 12,00</p> 
<p>4eme Pascal Blaise</p> <p>13,50 11,81</p>  <p>12,00</p>  <p>11,00</p>  <p>10,75</p> 	<p>5eme Thierry Brize</p> <p>11,75 11,42</p>  <p>11,75</p>  <p>10,75</p> 	<p>6eme Jacques Botte</p> <p>11,75 11,17</p>  <p>11,00</p>  <p>10,75</p> 

Thème: Lignes, courbes

Projection du 2 déc. 2011

Classement par auteur

<p>7eme François Morel</p> <p>12,00 11,08</p>  <p>11,75</p>  <p>9,50</p> 	<p>8eme Catherine Bouland</p> <p>11,75 10,88</p>  <p>11,25</p>  <p>11,00</p>  <p>9,50</p> 	<p>9eme Pierre Baissac</p> <p>11,25 10,67</p>  <p>11,25</p>  <p>9,50</p> 
<p>10eme Max Rouchaville</p> <p>12,00 10,25</p>  <p>10,00</p>  <p>8,75</p> 	<p>11eme Marc Peltzer</p> <p>10,25 10,17</p>  <p>10,25</p>  <p>10,00</p> 	<p>12eme Alain Helstroffer</p> <p>10,25 10,00</p>  <p>10,25</p>  <p>9,50</p> 