

1er(e)

Pierre Baissac



16 11 16 14 14

14,20

Très belle photo.
Le ciel est beau, tout comme les couleurs. La barrière fait entrer dans l'image.

2eme

Pascal Blaise



14 12 13 15 13

13,40

L'expression du modèle apporte un plus. Le visage est moins éclairé et plus discret. Il y a moins de reflets sur la joue.

3eme ex

Pierre Baissac



11 11 16 13 13

12,80

Ce traitement donne une autre dimension à ce lieu connu.
Tous ont déploré la présence des poubelles.

3eme ex

Philippe Bertrand



10 13 9 18 14

12,80

Cette image graphique présente une belle symétrie. Les avis ont été partagés sur les couleurs.

5eme

Pascal Blaise



12 12 10 15 13

12,40

Il y a un côté anachronique dans cette image. La position de la deuxième mais est gênante.

6eme

Marc Peltzer



/ 14 11 11 12

12,00

Les couleurs et l'ambiance sont belles. Il y a de la douceur et de la violence à la fois dans cette image qui a été sous-notée.

7eme

François Morel



12 10 15 9 13

11,80

Le traitement noir et blanc est réussi. Le "9" est du au cadrage, Pascal l'aurait préféré carré, d'autres un peu plus serré sur la droite.

8eme ex

Michael Vassard



13 11 13 10 11

11,60

Le disque complet du manège apporte un plus.

8eme ex

Michael Vassard



11 12 11 14 10

11,60

La composition et le cadrage sont bons. Cela change des portraits classiques mais le message n'est pas passé. L'éclairage est triste.

8eme ex

François Morel



14 12 12 12 8

11,60

L'image est bien composée, bien exposée. Le graphisme est intéressant. Les avis ont été partagés sur l'absence d'un personnage.

8eme ex

Michael Vassard



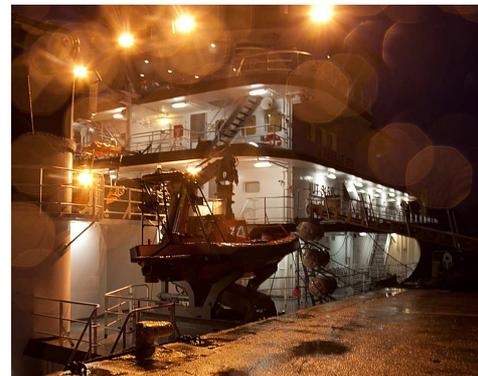
12 12 10 12 12

11,60

L'ensemble est frais, dynamique. Le personnage se détache parfaitement du fond. Attention à la présence de deux bandes blanches sur les côtés. La mise au point a du être faite sur la bandoulière plus que sur les yeux.

12eme

Marc Peltzer



/ 10 14 12 10

11,50

Les avis ont été partagés sur la présence importante de halots. L'image est floue.

13eme ex

Pierre Baissac



10 12 13 8 14

11,40

Domage que l'ensemble manque de piqué.

13eme ex

Antoine Peltzer



12 13 12 12 8

11,40

L'opposition orange - bleu est intéressante tout comme la présence d'une diagonale dans l'image. En revanche les maisons sont coupées et le premier plan n'est pas très agréable.

15eme

Max Rouchaville



13 12 8 13 9

11,00

Bonne composition, le premier plan se détache bien du fond. L'ensemble est un peu sur-exposé.

16eme ex

Brice Canipelle



14 12 8 7 13

10,80

Les avis ont été partagés sur ce que cette image laisse voir. L'apport du grain a été apprécié.

16eme ex

Brice Canipelle



11 10 12 8 13

10,80

La masse blanche de droite un peu gênante. Les avis ont été partagés sur la nécessité d'être aussi près, d'entrer autant dans l'image.

18eme ex

Philippe Bertrand



9 15 10 9 9

10,40

La forme du coeur ne se distingue pas suffisamment. Les couleurs sont un peu fades. Les lignes du sol partent un peu dans tous les sens.

18eme ex

Alain Helstroffer



10 10 10 11 11

10,40

Le détournage surnaturel correspond à l'effet recherché. L'image a un côté dessin.

18eme ex

Sébastien Delfrate



11 11 10 11 9

10,40

L'attitude est sympa. Les ombres sur le visage ne font pas très naturelles et sont dues à l'utilisation de deux éclairages à la même puissance.

18eme ex

François Morel



10 9 7 19 7

10,40

Les avis ont été partagés à l'image des notes.
Cette photo fait assez "documentaire".

18eme ex

Brice Canipelle



9 9 12 12 10

10,40

Très bonne idée. Belle image d'ambiance.
L'enfant est un peu floue. La température de
couleurs mériterait d'être légèrement élevée.

18eme ex

Pascal Blaise



9 11 10 15 7

10,40

L'attitude du modèle est sympa, dommage que la
partie droite soit crâmée.

24eme

Antoine Peltzer



/ / / 10 /

10,00

25eme ex

Michael Vassard



9 12 8 12 8

9,80

Cette photo a été sous-notée. Le personnage se détache bien du fond, l'ensemble est dynamique. La superposition avec le second personnage est à corriger.

25eme ex

Michael Vassard



7 11 8 12 11

9,80

Les avis ont été partagés quant à une inversion et un cadrage carré. Une mise au point sur l'oeil aurait permis d'obtenir plus de flou sur le reste du visage.

27eme

Marc Peltzer



/ 10 8 12 9

9,75

La partie noire est importante. La composition est intéressante, les diagonales conduisent vers le bâtiment.

28eme

Max Rouchaville



11 11 9 9 8

9,60

La partie floue, même si elle encadre un peu l'image, est trop présente. Elle aurait mérité d'être foncée pour que la photo soit mise en valeur.

29eme

Sébastien Delfrate



11 11 5 8 11

9,20

La lumière est bonne mais l'arrière plan n'est pas agréable.
Malgré la présence d'une diagonale, l'ensemble fait un peu fouillis.

30eme

Max Rouchaville



9 10 8 10 7

8,80

Cela fait "photo de famille". La lumière est un peu dure. La plus belle partie (les yeux) est dans l'ombre.

31eme

Alain Helstroffer



7 11 9 7 8

8,40

La composition graphique est bonne mais le message n'est pas passé.

32eme

Sébastien Delfrate



10 9 7 8 6

8,00

L'éclairage est bon mais la photo n'est pas nette. La mise au point aurait du être effectuée sur les oiseaux.

33eme

Alain Helstroffer



8 10 6 8 7

7,80

Le cadrage est bon mais la lumière n'est pas très belle.
La partie droite n'a pas beaucoup d'intérêt.

philippe bertrand



/ / / / /

/

<p>1er(e) Pierre Baissac</p>  <p>14,20 12,80</p>  <p>12,80</p>  <p>11,40</p>	<p>2eme Pascal Blaise</p>  <p>13,40 12,07</p>  <p>12,40</p>  <p>10,40</p>	<p>3eme Philippe Bertrand</p>  <p>12,80 11,60</p>  <p>10,40</p>
<p>4eme François Morel</p>  <p>11,80 11,27</p>  <p>11,60</p>  <p>10,40</p>	<p>5eme Marc Peltzer</p>  <p>12,00 11,08</p>  <p>11,50</p>  <p>9,75</p>	<p>6eme Michael Vassard</p>  <p>11,60 10,88</p>  <p>11,60</p>  <p>11,60</p>  <p>9,80</p>  <p>9,80</p>

<p>7eme Antoine Peltzer</p>  <p>11,40 10,70</p>  <p>10,00</p>	<p>8eme Brice Canipelle</p>  <p>10,80 10,67</p>  <p>10,80</p>  <p>10,40</p>	<p>9eme Max Rouchaville</p>  <p>11,00 9,80</p>  <p>9,60</p>  <p>8,80</p>
<p>10eme Sébastien Delfrate</p>  <p>10,40 9,20</p>  <p>9,20</p>  <p>8,00</p>	<p>11eme Alain Helstroffer</p>  <p>10,40 8,87</p>  <p>8,40</p>  <p>7,80</p>	<p>--- philippe bertrand</p>  <p>/ /</p>