

1er(e)

Pierre Baissac



16 16 17 12

15,25

Très belle image, simple, tout en douceur

2eme

Michael Vassard



15 14 15 16

15,00

Bonne composition, effet d'eau réussi, il faudrait aller plus loin dans le traitement.

Les arbres et les rochers sont flous.

3eme ex

Catherine Bouland



13 14 15 14

14,00

Belle image de reportage.
Les couleurs sont bien mises en valeur,
tout comme la pagaille ambiante.

3eme ex

gilles petit



13 14 15 14

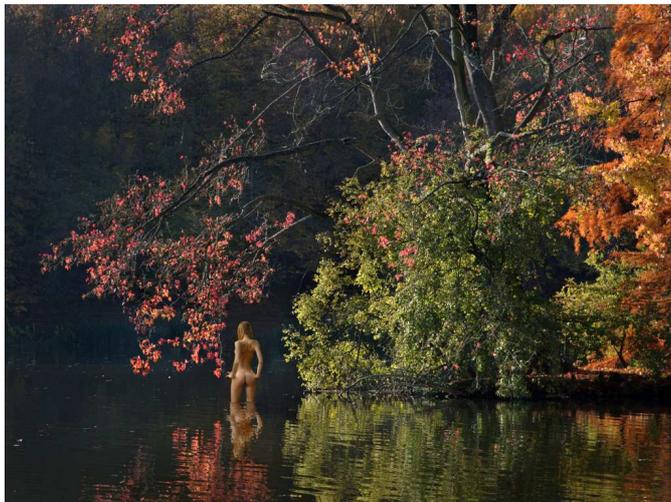
14,00

SALON AGRI

La scène est bien vue.
La bordure blanche est toutefois trop
grande et mériterait d'être réduite.

5eme ex

Pierre Baissac



17 15 10 13

13,75

Les couleurs sont très belles.
En effaçant une branche le modèle serait plus en valeur.

5eme ex

Xavier Chauviere



13 14 14 14

13,75

Cette vue classique a été bien traitée.
Les ton sépias conviennent parfaitement.

7eme ex

Thierry Brize



14 12 13 14

13,25

desespoir

Image contrastée, originale.
Les avis ont été partagés sur la présence de l'arme.

7eme ex

Franck Lesaulnier



15 10 13 15

13,25

Belle photo de sport.
L'enchaînement des regards est bien vu,
tout comme le contraste rouge / bleu.

9eme

Xavier Chauviere



11 13 12 14

12,50

iVespa

Le mouvement est sympa, la diagonale donne du dynamisme, l'éclairage est bien maîtrisé. En cadrage paysage conviendrait mieux. Il aurait été possible d'éclaircir un peu l'ensemble pour faire ressortir le visage et la partie gauche de l'image.

10eme

Max Rouchaville



12 X 10 15

12,33

Cette image mériterait d'être recadrée sur la droite pour enlever les paniers et sous le dos de la femme en bas. L'ensemble devient alors plus intéressant.

11eme

Thierry Brize



12 12 12 12

12,00

Fleur-de-jeunesse

L'ensemble est bien traité, les yeux sont parfaitement nets. L'ensemble reste cependant impersonnel

12eme ex

gilles petit



13 9 12 12

11,50

ROME

Comme pour l'autre image, le cadre blanc est trop important. Il aurait été intéressant de s'approcher des cheveux lors de la prise de vue pour donner plus de relief à l'image.

12eme ex

Franck Lesaulnier



12 10 10 14

11,50

Le parachutiste semble avoir été détourné. Il y a trop de netteté ce qui est à l'origine du liseret autour du parachute

14eme ex

Michael Vassard



10 8 14 13

11,25

La composition est bonne. L'ensemble est surexposé, il conviendrait de diminuer l'exposition de 0,5 environ. Il y a de la matière dans le ciel mais il reste pâle, il faudrait aller plus loin dans le traitement HDR.

14eme ex

Alain Helstroffer



11 10 12 12

11,25

Les 2 soeurs pensives avant l'effort

Les couleurs sont belles, le graphisme est plaisant, il manque peut être quelque chose dans le ciel.

16eme ex

gilles petit



9 10 13 12

11,00

EXPO ERWITT

Beau coup d'oeil. Le côté insolite est intéressant. Il aurait été judicieux d'isoler la fille lors de la prise de vue. Un recadrage en bas et à droite serait bienvenu.

16eme ex

Alain Helstroffer



14 13 10 7 **11,00**

Il est parti par l+á
L'image est bien cadrée. L'attitude est marrante. L'animal montre-t-il la mouette? La tête est un peu sombre.

16eme ex

François Morel



13 12 8 11 **11,00**

St Grevais
Les avis ont été très partagés sur les bâtiments et la nécessité ou non de les redresser.
En faisant disparaître l'effet du flash sur le sol on donnerait un côté plus irréel à cette image

16eme ex

Xavier Chauviere



9 12 11 12 **11,00**

Les interrogations ont porté sur la présence des deux bandes noires destinées à créer un effet 16/9e.
La pose est bonne.
Il pourrait être utile d'"enlever un des deux points blancs présents dans les yeux.

20eme ex

François Morel



11 13 8 11 **10,75**

Mathis
L'éclairage est bien géré. L'ensemble est bien cadré.
Le fond est un peu trop présent.
Le flou des yeux provient du redimensionnement.

20eme ex

Michael Vassard



8 10 12 13 **10,75**

L'ensemble est triste et manque de couleur. attention à la balance des blancs. Cette image aurait mérité un cadrage panoramique.

22eme ex

AVL



12 11 X 9 **10,67**

PETER POLO

L'ensemble est coloré, dynamique. Le cadrage est sympa. Le côté graphique est intéressant.

22eme ex

Max Rouchaville



14 X 9 9 **10,67**

Peu de commentaires sur cette photo. Il a été regretté que la personne au premier plan ne soit pas plus souriante.

24eme

Catherine Bouland



10 10 11 11 **10,50**

La première fleur ne se détache pas assez ; les autres mériteraient d'être plus floues. La couleur claire en haut à gauche est gênante. Les avis ont été partagés sur la nécessité d'un recadrage.

25eme ex

Samra Boudjira



10 7 15 9 **10,25**

souvenir

Bonne composition : les bras partent dans chaque angle.
Le traitement noir et blanc est trop gris.

25eme ex

Thierry Brize



13 10 9 9 **10,25**

Guet-apens

Le côté coloré a été apprécié, il donne un côté bande dessinée.
Les avis ont été partagés sur la présence de l'arme.

27eme ex

Franck Lesaulnier



16 6 8 9 **9,75**

Il aura été intéressant de rapprocher le parachutiste de la lune.
Les avis ont été partagés sur la nécessité d'un recadrage.

27eme ex

Pierre Baissac



9 9 9 12 **9,75**

L'originalité de la barque à l'endroit en opposition à celles à l'envers a été relevée. En revanche la lumière est triste et le ciel vide.

27eme ex

Samra Boudjira



12 11 8 8

9,75

ferguia

L'animal n'a pas une pose courante
mais il est centré.
La lumière est triste.

30eme ex

Catherine Bouland



9 8 6 15

9,50

L'ensemble est bien composé. Le
rappel du bleu est intéressant tout
comme le contraste jaune / bleu.

30eme ex

Samra Boudjira



10 7 10 11

9,50

TUNIS

Il y a une recherche de symétrie
mais l'ensemble est vide.
Attention à la déformation de
l'objectif au premier plan.

32eme ex

Alain Helstroffer



8 9 8 11

9,00

Mais ou m+ne ce couloir

L'oeil suit le couloir et est
dirigé vers le pied que l'on voit
trop ou pas assez.
Un recadrage horizontal aurait pu
convenir. La fenêtre est crâmée.

32eme ex

AVL



7 7 X 13 **9,00**

VAL DE REUIL fa+^oon orton

Photo d'ambiance. L'effet orton n'a semble-t-il pas été très apprécié. Un effet maquette aurait pu être appliqué.

32eme ex

François Morel



9 8 11 8 **9,00**

feuille morte

Il y a un côté poésie dans cette image qui a été sous-notée même si les blancs sont un peu durs.

35eme

AVL



8 5 X 13 **8,67**

LAURA

L'image a été victime d'un flou de redimensionnement. Le modèle est toutefois centré et l'ensemble surexposé. La mèche est un peu gênante.

36eme

Max Rouchaville



9 X 6 10 **8,33**

Si l'on fait abstraction du problème de calibrage du vidéo-projecteur, le personnage flou au premier plan n'a pas fait l'unanimité.

<p>1er(e) Pierre Baissac</p> <p>15,25 12,92</p>  <p>13,75</p>  <p>9,75</p> 	<p>2eme Xavier Chauviere</p> <p>13,75 12,42</p>  <p>12,50</p>  <p>11,00</p> 	<p>3eme Michael Vassard</p> <p>15,00 12,33</p>  <p>11,25</p>  <p>10,75</p> 
<p>4eme gilles petit</p> <p>14,00 12,17</p>  <p>11,50</p>  <p>11,00</p> 	<p>5eme Thierry Brize</p> <p>13,25 11,83</p>  <p>12,00</p>  <p>10,25</p> 	<p>6eme Franck Lesaulnier</p> <p>13,25 11,50</p>  <p>11,50</p>  <p>9,75</p> 
<p>7eme Catherine Bouland</p> <p>14,00 11,33</p>  <p>10,50</p>  <p>9,50</p> 	<p>8eme Max Rouchaville</p> <p>12,33 10,44</p>  <p>10,67</p>  <p>8,33</p> 	<p>9eme Alain Helstroffer</p> <p>11,25 10,42</p>  <p>11,00</p>  <p>9,00</p> 

Thème: Libre

Projection du 6 avr. 2012

Classement par auteur

10eme	François Morel	11eme	Samra Boudjira	12eme	AVL
	11,00 10,25		10,25 9,83		10,67 9,44
	10,75		9,75		9,00
	9,00		9,50		8,67