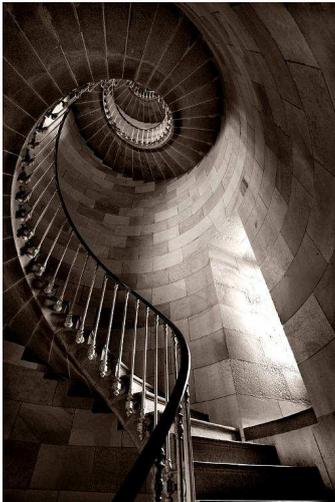


1er(e)

Pierre Baissac



17 12 16 16

15,25

La lumière est belle. Le graphisme et la dynamique sont intéressants. Très belle image.

2eme

Pierre Baissac



16 11 14 15

14,00

L'image doit être bien également en couleur. Le positionnement des trois bouées est intéressant. Le traitement est agréable.

3eme ex

Cédric Catel



13 12 16 12

13,25

ecluse

Le traitement noir et blanc est particulier. Le fond n'est pas terrible et le positionnement à la prise de vue mériterait d'être revu. Il y a peut être trop de profondeur de champ.

3eme ex

Michael Vassard



12 11 13 17

13,25

Le niveau n'est pas droit. Il manque de la lumière sur le flacon pour pouvoir lire les inscriptions. Il faudrait recadrer un peu en bas pour enlever l'ombre. Les points lumineux sont sympas.

5eme ex

Alain Helstroffer



11 13 13 15

13,00

Le monde est petit mais lumineux

Très belle composition. l'idée est géniale.
L'atmosphère est agréable. Les couleurs sont
belles. C'est une très belle photo.

5eme ex

Xavier Chauviere



16 10 14 12

13,00

Très belle image. le traitement noir est blanc est
réussi. l'image est bien exposée. Le micro aurait
mérité d'être effacé.

5eme ex

Samra Boudjira



13 13 12 14 **13,00**

Le regard est plus neutre. Le cadrage est réussi.

5eme ex

Samra Boudjira



12 12 14 14 **13,00**

Les avis ont été partagés sur le cadrage. La conversion noir et blanc a également été discutée. L'expression du modèle est bien captée.

9eme

Cédric Catel



11 13 14 13

12,75

eglise

L'image est très belle. L'ambiance est agréable. Il faudrait ajouter un peu de contraste. Le coup d'oeil est bon.

10eme ex

Gilles Paty



12 14 13 11

12,50

L'image manque de netteté. Il y a un voile laiteux qui est gênant.

10eme ex

Michael Vassard



13 10 14 13

12,50

Techniquement il n'y a rien à dire. Il aurait juste fallu un cache au niveau du flash.

10eme ex

Gilles Paty



13 15 12 10

12,50

Un recadrage permettrait d'enlever le ciel clair et de mettre les yeux au tiers. Beau portrait.

13eme ex

Marc Peltzer



10 13 16 10

12,25

L'ambiance est sympa. Les couleurs chaudes contrastent avec la neige. La composition est réussie.

13eme ex

Samra Boudjira



12 10 13 14

12,25

Il manque un marqueur. L'image penche un peu. Il manque un élumière sur le lac.

13eme ex

Olivier Graff



12 9 17 11

12,25

Il faudrait enlever un peu d'herbe et un peu de ciel.

13eme ex

JPR



12 13 12 12

12,25

aigrette

L'oiseau est plein centre. La lumière n'est pas agréable. Les plumes sont trop blanches. La position de l'animal n'est cependant pas courante et l'animal est bien net.

17eme ex

Marc Peltzer



12 10 12 14

12,00

La lumière est belle. Le contraste avec le ciel sombre est agréable.

17eme ex

Cédric Catel



11 12 12 13

12,00

croix

L'idée est intéressante mais le traitement noir et blanc est trop gris. Le coup d'oeil est bon.

17eme ex

Alain Helstroffer



10 12 13 13

12,00

Quelques personnages éparts de bon matin

L'effet maquette est réussi. Le personnage se détache bien sur le fond blanc. Les couleurs sont agréables. L'opposition tons chauds - tons blancs est intéressante.

17eme ex

Antoine Van Loon



11 X 12 13

12,00

Chimères vues par un verre cathédrale

L'ambiance est bonne. Les avis ont été partagés sur la nécessité de redresser l'image. Le petit trait blanc sur la gauche mériterait d'être effacé.

21eme ex

Xavier Chauviere



12 11 11 13

11,75

La présence de l'instrument fait moins fouillis que sur l'autre photo. Le musicien est bien dans son instrument. L'éclairage est beau. Le côté penché donne de la dynamique.

21eme ex

Michael Vassard



11 10 11 15

11,75

L'image a été réalisée en macro avec une bille. Certains ont regretté que les bords soient coupés. On ne se rend pas compte qu'il s'agit d'une bille.

21eme ex

Pierre Baissac



10 10 16 11

11,75

La partie sombre sur la gauche est importante et n'a pas fait l'unanimité.

21eme ex

JPR



14 12 10 11

11,75

bonnet

L'arrière plan est surexposé, c'est dommage. L'expression du CRS est bien captée. La composition est réussie.

21eme ex

Jacques Botte



12 13 14 8

11,75

bleu-gris-rouge

Le cadrage est réussi mais les couleurs autour des personnages n'a pas plu tout comme le traitement du rouge. Jacques : où a été prise cette vue ?

26eme

Alain Helstroffer



11 13 11 11

11,50

Une trace de la nuit

L'image n'a pas suscité beaucoup de commentaires

27eme

Antoine Van Loon



10 X 12 12

11,33

A la fenêtre

L'image a plu dans l'ensemble. Le cadre blanc permet de détacher l'image de l'arrière plan.

28eme ex

Olivier Graff



11 10 14 10

11,25

Les discussions ont essentiellement porté sur le cadrage et l'intérêt de ne conserver que les deux fenêtres de gauche.

28eme ex

Jacques Botte



11 11 11 12

11,25

Arles

Il y a beaucoup de détails dans l'image, on ne sait pas trop où regarder. Une cadrage un peu plus serré jusqu'au bas du livre rouge et à droite du mur vert positionne mieux les personnages.

28eme ex

Xavier Chauviere



14 10 10 11

11,25

L'expression est bien saisie. Les discussions ont porté sur le sens de la diagonale.

28eme ex

Marc Peltzer



12 9 13 11

11,25

Les couleurs sont belles, l'ensemble est bien composé mais l'image est un peu classique.

32eme ex

JPR



10 10 10 14

11,00

bernaches

Les visages n'ont pas été vus par tout le monde ce qui a contribué à la sous noter. Les 4 gros oiseaux étaient positionnés comme ça à la prise de vue.

32eme ex

Jacques Botte



12 9 14 9

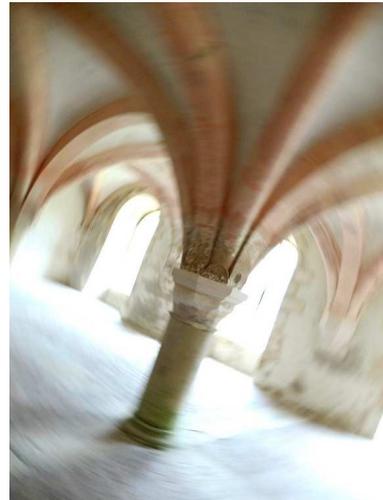
11,00

Tête-à-tête

Belle ambiance. Il aurait été préférable de prendre l'image de face pour ne pas avoir le premier plan en biais noir. Les plantes sur la droite ferment l'image mais font un peu fouillis. Un cadrage plus serré aurait été intéressant. L'ensemble est très graphique.

32eme ex

Antoine Van Loon



9 X 11 13

11,00

Tourbillon abbatiale

L'image est le résultat d'un coup de chance. Le pillier est en plein centre. L'arrière est crâmé.

32eme ex

Pascal Blaise



11 10 13 10

11,00

Belle image de pollution visuelle. Une prise de vue d'un peu plus haut permettrait d'avoir le panneau coupé derrière celui de Louviers

36eme

Olivier Graff



11 9 12 11

10,75

La 3e danseuse est coupée. Les projecteurs donnent un éclairage un peu violent sur la 1ère danseuse.

37eme

Gilles Paty



12 10 10 10

10,50

L'image est bien composée, le fond est flou et ne perturbe pas la lecture.

38eme

Pascal Blaise



11 9 13 8

10,25

L'image est belle et bien composée. Le cadrage donne une ambiance différente de l'autre l'image du même sujet.

39eme

Pascal Blaise



11 8 11 7

9,25

L'ensemble penche un peu et le bas de la grille est un légèrement coupée sur le gauche. C'est tout de même un beau contre-jour

Thème: Libre

Projection du 5 avr. 2013

Classement par auteur

<p>1er(e) Pierre Baissac</p> <p>15,25 13,67</p>   	<p>2eme Samra Boudjira</p> <p>13,00 12,75</p>   	<p>3eme Cédric Catel</p> <p>13,25 12,67</p>   
--	--	--

<p>4eme Michael Vassard</p> <p>13,25 12,50</p>   	  
--	--

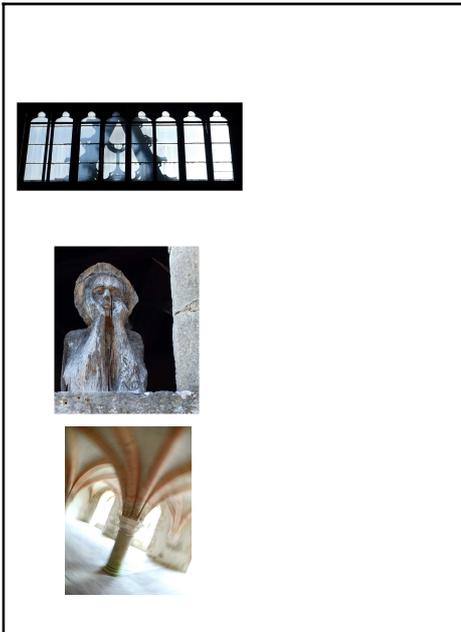
  
--



Thème: Libre

Projection du 5 avr. 2013

Classement par auteur



12eme

Jacques Botte



11,33



11,25



11,00



11,00

10,25