

1er(e)

Antoine Van Loon



15 18 16 **16,33**

Chartres

Il y a une partie cramée sur la droite qui ne choque pas forcément. L'image passerait bien en noir et blanc. Les avis ont été partagés sur la nécessité d'assombrir un peu l'ensemble.

2eme

Max Rouchaville



X 15 14 **14,50**

Le personnage bien placé est le détail qui change tout, la lumière est belle, l'ensemble est bien composé.

3eme ex

Marc Peltzer



15 12 15 **14,00**

Belle symétrie. L'exposition est parfaite. La couleur du ciel est superbe.

3eme ex

Jan Pierre Raulin



14 14 14 **14,00**

escalator

L'image est bien étudiée et originale. La courbe est superbe.

5eme

Max Rouchaville



X 13 14 **13,50**

L'image est bien composée. IL y a de la matière dans le ciel. La présence d'un personnage dans la porte d'entrée de l'église donne un plus à l'image. Les avis ont été partagés sur la présence du groupe sur la droite.

6eme

Marc Peltzer



15 10 13 **12,67**

La composition est très sympa. La touche de couleur rouge est complémentaire au bleu et apporte beaucoup.

7eme ex

Pascal Blaise



12 12 13 **12,33**

Les oiseaux

Le trop grand nombre d'oiseaux fait fouillis. Les mouettes coupées sur la gauche devraient être effacées. En enlevant un peu plus de mouettes sur la gauche l'image aurait gagné en dynamique.

7eme ex

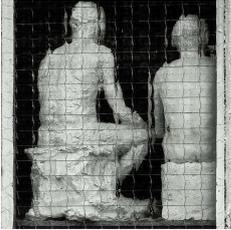
Olivier Graff



14 9 14 **12,33**

L'image est bien cadrée. La présence du couteau apporte un plus.

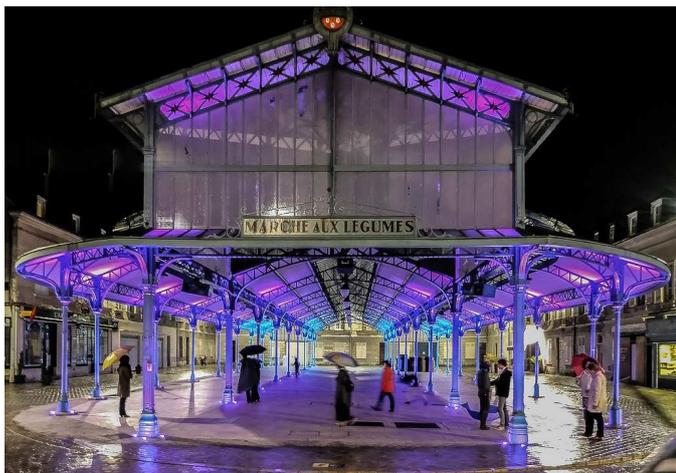
<p style="text-align: center;">7eme ex</p> <p>Olivier Graff</p>  <p>13 11 13 12,33</p> <p>Dorine</p> <p>La pose est classique.L'image pourrait pivoter légèrement sur la gauche pour la dynamiser.</p>	<p style="text-align: center;">10eme ex</p> <p>François Morel</p>  <p>8 13 15 12,00</p> <p>Bleu Blanc Rouge</p> <p>Les avis ont été partagés sur l'absence d'un élément en ombre chinoise et sur le cadrage. D'autres ont apprécié les deux feux qui se répondent.</p>	<p style="text-align: center;">10eme ex</p> <p>Gilles Paty</p>  <p>12 11 13 12,00</p> <p>myboat</p> <p>L'image est techniquement bonne mais n'apporte rien. Certains auraient aimé la voir en couleur.</p>	<p style="text-align: center;">10eme ex</p> <p>François Morel</p>  <p>14 9 13 12,00</p> <p>Elsa</p> <p>L'image est bien composée, douce. Le fond est un peu trop présent du fait d'une trop grande profondeur de champ. Le bracelet est bienvenu. La lumière est un peu plate et mériterait un peu plus de contraste.</p>
<p style="text-align: center;">13eme ex</p> <p>Jan Pierre Raulin</p>  <p>12 11 12 11,67</p> <p>saint aubin</p> <p>La lumière apportée par la fenêtre donne plusieurs effets de lumière agréables.</p>	<p style="text-align: center;">13eme ex</p> <p>Alain Helstroffer</p>  <p>12 13 10 11,67</p> <p>Attirée par l'inconnu, elle abandonna ses fleurs</p> <p>L'image est bien composée mais la couleur de la peau n'a pas fait l'unanimité.</p>	<p style="text-align: center;">15eme</p> <p>Max Rouchaville</p>  <p>X 8 15 11,50</p> <p>Le sujet est un peu bateau.</p>	<p style="text-align: center;">16eme</p> <p>Antoine Van Loon</p>  <p>12 11 11 11,33</p> <p>Le Havre</p> <p>La présentation de cet intérieur d'église, incliné à 90°, donne une image futuriste, un peu mécanique.</p>

<p style="text-align: center;">17eme ex</p> <p>Olivier Graff</p>  <p>13 10 10 11,00</p> <p>la mine</p> <p>L'association des deux images n'est pas bienvenue. Celle de gauche aurait mérité d'avoir plus d'importance.</p>	<p style="text-align: center;">17eme ex</p> <p>Marc Peltzer</p>  <p>10 12 11 11,00</p> <p>L'image est originale. Le personnage apporte un plus.</p>	<p style="text-align: center;">19eme ex</p> <p>Pascal Blaise</p>  <p>9 10 13 10,67</p> <p>Avant la pluie</p> <p>Les couleurs sont très belles. L'image est sous-notée.</p>	<p style="text-align: center;">19eme ex</p> <p>Frédéric Leger</p>  <p>10 8 14 10,67</p> <p>L'image penche un peu et devrait être un peu redressée ce qui permettrait de mettre la rampe dans l'angle. Il manque un peu de matière dans le bas.</p>
<p style="text-align: center;">19eme ex</p> <p>Gilles Paty</p>  <p>10 8 14 10,67</p> <p>lumière du soir</p> <p>L'image est bien composée mais un léger recadrage à droite serait également bienvenu. Une partie du ciel est surexposée.</p>	<p style="text-align: center;">22eme</p> <p>Jan Pierre Raulin</p>  <p>7 13 11 10,33</p> <p>clos goldfinger</p> <p>L'ensemble est très graphique. Les cercles se prêtent bien à la déformation. L'ardoise contraste utilement avec le reste.</p>	<p style="text-align: center;">23eme ex</p> <p>Alain Helstroffer</p>  <p>7 11 12 10,00</p> <p>Huit pointes en ligne</p> <p>La bande noire n'a pas été appréciée. La maison sur la gauche n'apporte rien. un recadrage à gauche et sur le bas serait utile. La forme du nuage répond au cercle du sol.</p>	<p style="text-align: center;">23eme ex</p> <p>Antoine Van Loon</p>  <p>10 9 11 10,00</p> <p>Louviers</p> <p>Le contraste mériterait d'être augmenté pour donner plus de tonus à l'ensemble qui est bien composé;</p>

<p>25eme ex Pascal Blaise</p>  <p>8 10 11 9,67</p> <p>Arc-en-ciel</p> <p>L'arc en ciel ne saute pas aux yeux au premier coup d'oeil. Le bout de ciel apporte un plus.</p>	<p>25eme ex François Morel</p>  <p>8 10 11 9,67</p> <p>Pont de l'Arche</p> <p>La projection se prête mal aux images panoramiques. L'ensemble est un peu trop contrasté.</p>	<p>25eme ex Frédéric Leger</p>  <p>10 8 11 9,67</p> <p>L'image n'est pas très équilibrée à cause du bas. L'idée est sympa et mériterait d'être poussée.</p>	<p>28eme Gilles Paty</p>  <p>9 8 11 9,33</p> <p>l'ingénue</p> <p>Les avis ont été partagés sur le traitement. L'image est cependant bien composée.</p>
<p>29eme Alain Helstroffer</p>  <p>5 7 10 7,33</p> <p>Scène bucolique faussement matinale</p> <p>Le sujet est intéressant mais l'ensemble est sombre. L'image fait supposer un montage alors que ce n'est pas le cas.</p>	<p>30eme Alain Helstroffer</p>  <p>6 8 5 6,33</p> <p>Hommage à Van Gogh</p> <p>La note est dure pour cette image bien composée. Le sujet n'a pas été apprécié. L'image aurait pu être recadrée sur la gauche.</p>		

1er(e)

Antoine Van Loon



15 18 16

16,33

Chartres

Il y a une partie cramée sur la droite qui ne choque pas forcément. L'image passerait bien en noir et blanc. Les avis ont été partagés sur la nécessité d'assombrir un peu l'ensemble.

2eme

Max Rouchaville



X 15 14

14,50

Le personnage bien placé est le détail qui change tout, la lumière est belle, l'ensemble est bien composé.

3eme ex

Marc Peltzer



15 12 15

14,00

Belle symétrie. L'exposition est parfaite. La couleur du ciel est superbe.

3eme ex

Jan Pierre Raulin



14 14 14

14,00

escalator

L'image est bien étudiée et originale. La courbe est superbe.

5eme

Max Rouchaville



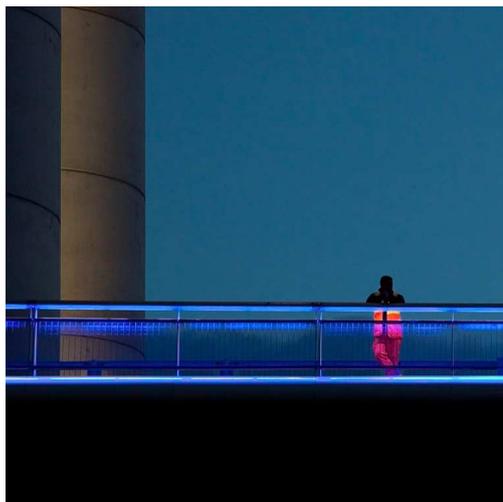
X 13 14

13,50

L'image est bien composée. IL y a de la matière dans le ciel. La présence d'un personnage dans la porte d'entrée de l'église donne un plus à l'image. Les avis ont été partagés sur la présence du groupe sur la droite.

6eme

Marc Peltzer



15 10 13

12,67

La composition est très sympa. La touche de couleur rouge est complémentaire au bleu et apporte beaucoup.

7eme ex

Pascal Blaise



12 12 13

12,33

Les oiseaux

Le trop grand nombre d'oiseaux fait fouillis. Les mouettes coupées sur la gauche devraient être effacées. En enlevant un peu plus de mouettes sur la gauche l'image aurait gagné en dynamique.

7eme ex

Olivier Graff



14 9 14

12,33

L'image est bien cadrée. La présence du couteau apporte un plus.

7eme ex

Olivier Graff



13 11 13

12,33

Dorine

La pose est classique. L'image pourrait pivoter légèrement sur la gauche pour la dynamiser.

10eme ex

François Morel



8 13 15

12,00

Bleu Blanc Rouge

Les avis ont été partagés sur l'absence d'un élément en ombre chinoise et sur le cadrage. D'autres ont apprécié les deux feux qui se répondent.

10eme ex

Gilles Paty



12 11 13

12,00

myboat

L'image est techniquement bonne mais n'apporte rien. Certains auraient aimé la voir en couleur.

10eme ex

François Morel



14 9 13

12,00

Elsa

L'image est bien composée, douce. Le fond est un peu trop présent du fait d'une trop grande profondeur de champ. Le bracelet est bienvenu. La lumière est un peu plate et mériterait un peu plus de contraste.

13eme ex

Jan Pierre Raulin



12 11 12

11,67

saint aubin

La lumière apportée par la fenêtre donne plusieurs effets de lumière agréables.

13eme ex

Alain Helstroffer



12 13 10

11,67

Attirée par l'inconnu, elle abandonna ses fleurs

L'image est bien composée mais la couleur de la peau n'a pas fait l'unanimité.

15eme

Max Rouchaville



X 8 15

11,50

Le sujet est un peu bateau.

16eme

Antoine Van Loon



12 11 11

11,33

Le Havre

La présentation de cet intérieur d'église, incliné à 90°, donne une image futuriste, un peu mécanique.

17eme ex

Olivier Graff



13 10 10

11,00

la mine

L'association des deux images n'est pas bienvenue. Celle de gauche aurait mérité d'avoir plus d'importance.

17eme ex

Marc Peltzer



10 12 11

11,00

L'image est originale. Le personnage apporte un plus.

19eme ex

Pascal Blaise



9 10 13

10,67

Avant la pluie

Les couleurs sont très belles. L'image est sous-notée.

19eme ex

Frédéric Leger



10 8 14

10,67

L'image penche un peu et devrait être un peu redressée ce qui permettrait de mettre la rampe dans l'angle. Il manque un peu de matière dans le bas.

19eme ex

Gilles Paty



10 8 14

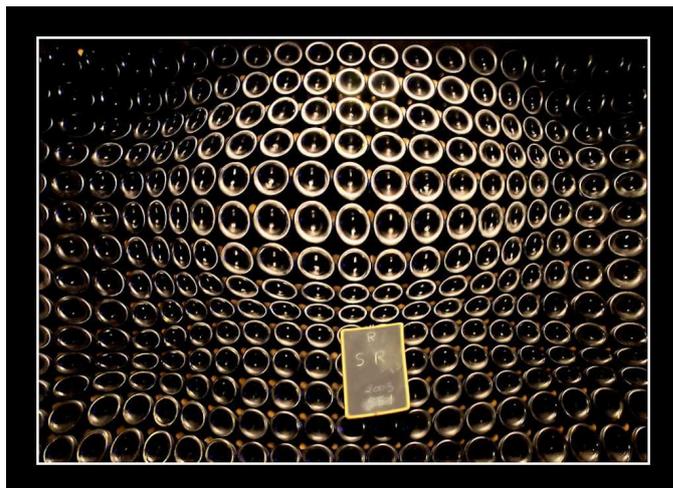
10,67

lumière du soir

L'image est bien composée mais un léger recadrage à droite serait également bienvenu. Une partie du ciel est surexposée.

22eme

Jan Pierre Raulin



7 13 11

10,33

clos goldfinger

L'ensemble est très graphique. Les cercles se prêtent bien à la déformation. L'ardoise contraste utilement avec le reste.

23eme ex

Alain Helstroffer



7 11 12

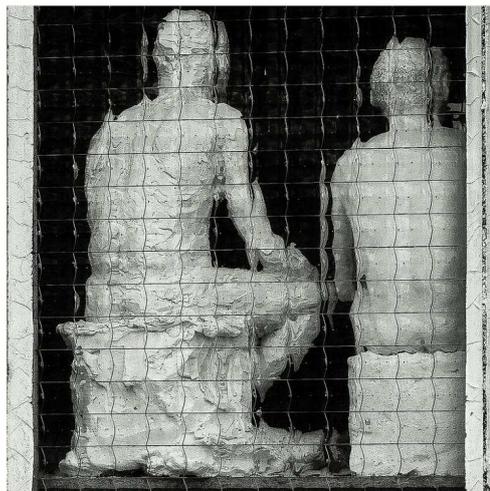
10,00

Huit pointes en ligne

La bande noire n'a pas été appréciée. La maison sur la gauche n'apporte rien. un recadrage à gauche et sur le bas serait utile. La forme du nuage répond au cercle du sol.

23eme ex

Antoine Van Loon



10 9 11

10,00

Louviers

Le contraste mériterait d'être augmenté pour donner plus de tonus à l'ensemble qui est bien composé;

25eme ex

Pascal Blaise



8 10 11

9,67

Arc-en-ciel

L'arc en ciel ne saute pas aux yeux au premier coup d'oeil. Le bout de ciel apporte un plus.

25eme ex

François Morel



8 10 11

9,67

Pont de l'Arche

La projection se prête mal aux images panoramiques. L'ensemble est un peu trop contrasté.

25eme ex

Frédéric Leger



10 8 11

9,67

L'image n'est ps très équilibrée à cause du bas. L'idée est sympa et mériterait d'être poussée.

28eme

Gilles Paty



9 8 11

9,33

l'ingénue

Les avis ont été partagés sur le traitement. L'image est cependant bien composée.

29eme

Alain Helstroffer



5 7 10

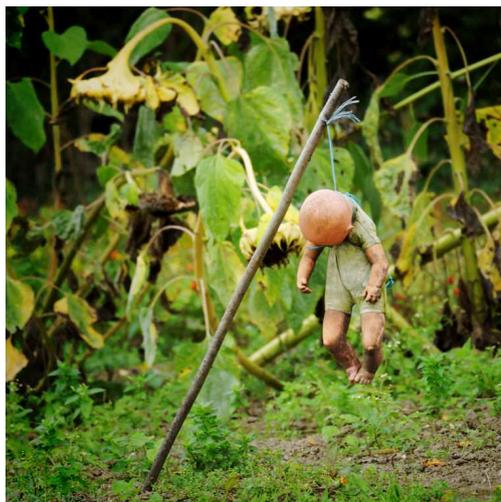
7,33

Scène bucolique faussement matinale

Le sujet est intéressant mais l'ensemble est sombre. L'image fait supposer un montage alors que ce n'est pas le cas.

30eme

Alain Helstroffer



6 8 5

6,33

Hommage à Van Gogh

La note est dure pour cette image bien composée. Le sujet n'a pas été apprécié. L'image aurait pu être recadrée sur la gauche.

<p>1er(e) Max Rouchaville</p> <p>14,50 13,17</p>  <p>13,50</p>  <p>11,50</p> 	<p>2eme ex Marc Peltzer</p> <p>14,00 12,56</p>  <p>12,67</p>  <p>11,00</p> 	<p>2eme ex Antoine Van Loon</p> <p>16,33 12,56</p>  <p>11,33</p>  <p>10,00</p> 
<p>4eme Jan Pierre Raulin</p> <p>14,00 12,00</p>  <p>11,67</p>  <p>10,33</p> 	<p>5eme Olivier Graff</p> <p>12,33 11,89</p>  <p>12,33</p>  <p>11,00</p> 	<p>6eme François Morel</p> <p>12,00 11,22</p>  <p>12,00</p>  <p>9,67</p> 
<p>7eme Pascal Blaise</p> <p>12,33 10,89</p>  <p>10,67</p>  <p>9,67</p> 	<p>8eme Gilles Paty</p> <p>12,00 10,67</p>  <p>10,67</p>  <p>9,33</p> 	<p>9eme Frédéric Leger</p> <p>10,67 10,17</p>  <p>9,67</p> 

Thème: Libre

Projection du 8 nov. 2013

Classement par auteur

10eme	Alain Helstroffer
	11,67 8,83
	10,00
	7,33
	6,33