

**1er(e)**

Cédric Catel



14 13 18 13 13 X **14,20**

champignons

C'est une belle image. Les couleurs sont douces. Belle ambiance.

**2eme**

Michael Vassard



17 14 15 14 11 14 **14,17**

La composition est originale, les couleurs agréables. C'est une très belle image.

**3eme**

Nicolas Aublin



15 13 17 12 13 13 **13,83**

L'image est bien cadrée. Le tronc à droite perturbe un peu l'image.

**4eme**

Max Rouchaville



15 16 15 12 13 11 **13,67**

Les couleurs sont chaudes. Beau coup d'oeil.

**5eme**

Teddy Boudier



13 X 13 13 13 14 14

**13,40**

Siouville

La composition est bonne, les couleurs harmonieuses. L'image donne un sentiment de douceur.

**6eme ex**

Thierry Brize



13 13 15 15 12 12

**13,33**

Breuvage Pétillant couleur Mers du Sud

Les couleurs sont belles et se complètent bien. La technique est maîtrisée.

**6eme ex**

Alain Helstroffer



14 12 19 9 13 13

**13,33**

L'oeil du sage voit allégresse, abondance et splendeur là ou elles sont obscures aux autres

L'image raconte une histoire. Le cadrage est réussi. La perspective est intéressante. Le bouchon rouge est peut-être en trop. La lumière dans les vitrines et l'éclairage du véhicule renforcent l'ambiance de la scène.

**6eme ex**

Michael Vassard



16 15 13 11 11 14

**13,33**

L'intérêt de cette image est le contraste entre le rouge et le blanc. Il y a beaucoup de graphisme présent dans cette image. l'arrière plan est bien éclairé.

**9eme**

Teddy Boudier



15 X 12 16 10 13 **13,20**

Alice ma filleule

Le coté traitement ancien est réussi. L'image a été sous-notée.

**10eme**

Mélina Fouquet



15 15 12 12 11 14 **13,17**

Lacanau

Le ciel apporte tout à l'image. L'ensemble est bien composé, peut-être un peu clair.

**11eme ex**

Cédric Catel



16 11 13 14 11 X **13,00**

pensée

L'ambiance est bien retranscrite. Le cadrage carré convient bien. L'image a été sous-notée.

**11eme ex**

Mélina Fouquet



13 14 13 12 12 14 **13,00**

Lightpainting

La composition est bonne. L'idée est intéressante. Un éclairage au flash sur les arbres aurait mieux convenu.

**11eme ex**

Teddy Boudier



12 X 19 10 11 13 **13,00**

Epeire

L'image est originale. Il y a une atmosphère étrange. C'est une très belle image.

**11eme ex**

Marc Peltzer



13 13 X 11 14 14 **13,00**

L'image est bien composée. Il y a du mouvement, du dynamisme. Le traitement noir et blanc est réussi.

**11eme ex**

Gilles Paty



15 15 12 11 14 11 **13,00**

j'ai toujours été dans la lune

L'idée est originale. La photo de la lune est bonne.

**16eme**

Christophe Fouquet



14 13 13 10 13 14 **12,83**

Pont

L'image n'a pas suscité beaucoup de commentaires.

**Frédéric Leger** **17eme**



12 13 17 11 X 10 **12,60**

lanzarote

L'attitude du personnage est intéressante. L'image manque de netteté.

**Thierry Brize** **18eme ex**



12 13 14 13 10 13 **12,50**

Breuvage h2o Classic

Le mouvement de l'eau dans le verre est sympa. L'idée est originale et la technique maîtrisée.

**Thierry Brize** **18eme ex**



12 13 14 13 11 12 **12,50**

Breuvage de l'Angelus

De la série c'est la moins réussie. L'écriture se distingue mal. Le goulot de la bouteille est un peu trop présent.

**François Morel** **20eme**



X 10 14 13 12 13 **12,40**

Sphyre

L'insect est bien net mais un peu trop centré.

21eme ex

Jean Pierre Raulin



14 10 12 12 13 13

12,33

morbihan

Belle composition. L'image est reposante. Il y a un peu trop de netteté.

21eme ex

Max Rouchaville



14 14 14 10 11 11

12,33

Belle image de reportage.

23eme ex

Nicolas Aublin



12 13 12 13 10 13

12,17

C'est une belle image, elle est bien composée. Elle est agréable.

23eme ex

Antoine Van Loon



13 15 12 10 10 13

12,17

Thibaud de Champagne Spectacle PROVINS

Le traitement noir et blanc est un peu gris. L'image manque de contraste, surtout le visage.

**25eme ex**

Jacques Botté



13 12 14 11 11 11 **12,00**

Vue sur la Défense

La composition est parfaite. L'image a été sous-notée.

**25eme ex**

Christophe Fouquet



13 11 15 9 14 10 **12,00**

Rue

L'image est symétrique, les couleurs sont vives. Le dégradé dans le ciel ferme l'image. Les avis ont été partagés sur le cadrage carré. C'est une belle image.

**27eme ex**

Antoine Van Loon



12 11 12 9 12 15 **11,83**

Musée de la Locomotive LONGUEVILLE

Les couleurs sont belles. Il y a de la force dans l'image. Certains ont regretté de ne pas voir le bas de la roue. Une prise de vue d'un peu plus bas aurait mieux convenu.

**27eme ex**

Méline Fouquet



12 13 11 13 10 12 **11,83**

prière

Le vignetage apporte un plus. Le traitement noir et blanc est un peu gris. Il y a une atmosphère, la statue est mise en scène.

27eme ex

Nicolas Aublin



14 12 11 11 10 13

11,83

François aime bien.

30eme ex

Marc Peltzer



12 12 X 12 12 10

11,60

La lumière est belle, la composition réussie. Le sujet change un peu.

30eme ex

François Morel



X 13 13 10 10 12

11,60

Mante Religieuse

Les couleurs sont belles. Il faudrait recadrer l'image sur la droite ce qui permettrait de placer l'oeil sur un point de force.

32eme ex

Christophe Fouquet



12 13 11 10 12 11

11,50

Pont

L'intérêt de la désaturation dans le ciel n'a pas été comprise. L'image est mieux retournée.

**32eme ex**

Jean Pierre Raulin



14 10 10 11 11 13

**11,50**

Grand Bé

Le premier plan est un peu sombre. L'angle de prise de vue donne priorité aux rochers plutôt qu'au fort.

**32eme ex**

Alain Helstroffer



12 15 12 10 9 11

**11,50**

La course joyeuse de deux petites filles vers une faille du continuum spacio-temporel  
L'effet recherché a été atteint. L'image est originale. On a l'impression d'être aspiré par l'image.

**32eme ex**

Gilles Paty



13 10 12 12 10 12

**11,50**

Pont Mathilde

Belle image graphique. Le noir et blanc convient bien.

**32eme ex**

Max Rouchaville



11 14 12 11 12 9

**11,50**

L'attitude des personnage est sympa. L'ambiance ressort bien. La composition est réussie. Le bleu est bien présent. Belle image de reportage.

37eme ex

Cédric Catel



16 10 10 12 9 X

11,40

juste avant

C'est une belle image. La composition est bonne. Le ciel mériterait d'être un peu plus travaillé. Le noir et blanc est un peu fade.

37eme ex

Marc Peltzer



13 12 X 9 11 12

11,40

La composition est originale. L'association entre le voilier et le panneau est bien vue.

37eme ex

Frédéric Leger



11 13 12 10 X 11

11,40

ronda

Belle composition. Une légère accentuation serait bienvenue.

40eme

Jean Pierre Raulin



11 13 13 11 9 11

11,33

chantier

Belle image, belle ambiance. Le sol en bas est un peu trop présent et mériterait un léger recadrage.

**41eme ex**

Michael Vassard



11 13 12 10 10 11

**11,17**

On ne ressent pas trop l'atmosphère. Les taches devant les yeux gênent un peu. Le traitement noir et blanc est un peu gris.

**41eme ex**

Alain Helstroffer



13 11 9 10 12 12

**11,17**

De la fascination d'une groupie pour son idole

Belle scène de rue. Le musicien est légèrement flou, c'est dommage.

**43eme**

Antoine Van Loon



15 10 8 11 12 10

**11,00**

Galerie marchande gare ST RAPHAEL

L'image est surexposée sur la gauche. Les couleurs bleu et jaune vont bien ensemble.

**44eme ex**

Jacques Botté



11 12 12 10 9 11

**10,83**

L'attente

La composition est belle. Il y a une unité dans les couleurs. L'image a été sous-notée.

**44eme ex**

Gilles Paty



11 12 11 10 10 11 **10,83**

sous la pluie

C'est un beau portrait. L'image est bien composée, l'ensemble est bien net. L'expression est agréable. L'image aurait mérité un peu plus.

**46eme**

François Morel



X 8 12 12 11 11 **10,80**

Sphyre

L'insecte est un peu perdu dans l'image. Un recadrage permettrait de se recentrer sur le sujet. La feuille en haut à gauche est un peu trop nette.

**47eme**

Alain Helstroffer



13 11 10 9 10 10 **10,50**

Regard bienveillant d'un chevalier du hareng et de la coquille saint Jacques de Dieppe

**48eme**

Jacques Botté



12 12 9 9 8 12 **10,33**

Place Thorel

La composition est bonne et le premier plan est bienvenu. Un léger recadrage permettrait de supprimer la voiture à droite.

49eme

Jacques Botté



10 12 11 11 8 9

10,17

Baccarat

Il y a de la dynamique dans l'image. Le cadrage est réussi. Il y a un peu trop de bruit.

50eme

Marc Peltzer



11 10 X 9 9 9

9,60

Les branches sont trop présentes ce qui ne permet pas de distinguer clairement l'arrière plan.

51eme

Frédéric Leger



11 8 9 9 X 10

9,40

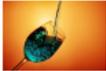
andalousie

L'image est surexposée. L'ensemble manque de netteté.

**Thème: Libre**

Projection du 7 nov. 2014

Classement par auteur

<p><b>1er(e)</b> Teddy Boudier</p>  <p>13,40 <b>13,20</b></p>  <p>13,20</p>  <p>13,00</p>	<p><b>2eme</b> Michael Vassard</p>  <p>14,17 <b>12,89</b></p>  <p>13,33</p>  <p>11,17</p>	<p><b>3eme</b> Cédric Catel</p>  <p>14,20 <b>12,87</b></p>  <p>13,00</p>  <p>11,40</p>
<p><b>4eme</b> Thierry Brize</p>  <p>13,33 <b>12,78</b></p>  <p>12,50</p>  <p>12,50</p>	<p><b>5eme</b> Méлина Fouquet</p>  <p>13,17 <b>12,67</b></p>  <p>13,00</p>  <p>11,83</p>	<p><b>6eme</b> Nicolas Aublin</p>  <p>13,83 <b>12,61</b></p>  <p>12,17</p>  <p>11,83</p>
<p><b>7eme</b> Max Rouchaville</p>  <p>13,67 <b>12,50</b></p>  <p>12,33</p>  <p>11,50</p>	<p><b>8eme</b> Christophe Fouquet</p>  <p>12,83 <b>12,11</b></p>  <p>12,00</p>  <p>11,50</p>	<p><b>9eme</b> Gilles Paty</p>  <p>13,00 <b>11,78</b></p>  <p>11,50</p>  <p>10,83</p>

**Thème: Libre**

Projection du 7 nov. 2014

Classement par auteur

<b>10eme</b> Jean Pierre Raulin  12,33 <b>11,72</b>  11,50  11,33	<b>11eme</b> Antoine Van Loon  12,17 <b>11,67</b>  11,83  11,00	<b>12eme</b> Alain Helstroffer  13,33 <b>11,62</b>  11,50  11,17  10,50
<b>13eme</b> François Morel  12,40 <b>11,60</b>  11,60  10,80	<b>14eme</b> Marc Peltzer  13,00 <b>11,40</b>  11,60  11,40  9,60	<b>15eme</b> Frédéric Leger  12,60 <b>11,13</b>  11,40  9,40
<b>16eme</b> Jacques Botté  12,00 <b>10,83</b>  10,83  10,33  10,17		