

1er(e)

MichaelVassard



12 17 19 17

16,25

Belle image, la pose est intéressante. Le corps pourrait être un peu assombri.

2eme

Thierry Brize



14 16 17 16

15,75

Au bleu de tes yeux

Les discussions ont essentiellement porté sur l'orientation du modèle.

3eme

François Morel



16 15 15 X

15,33

Marine

Le contre jour est parfait. un léger recadrage dans le bas permet de faire disparaître la peau des bras. le léger flou gaussien donne un plus. Le grillage en arrière plan est un peu trop présent.

4eme ex

Antoine Van Loon



14 16 16 15

15,25

Le coin du jardinier

Un léger recadrage dans le bas serait bienvenu. Les couleurs sont homogènes et sont chaudes. Les avis ont été partagés sur le sujet.

4eme ex

Teddy Boudier



9 16 19 17

15,25

Oeil sans bouillie de pixels

L'image est légèrement trop claire. L'idée est originale. L'oeil est bien net.

6eme ex

François Morel



11 17 17 X

15,00

Marine

La lumière est un peu surex et plate. Cela reste tout de même un beau portrait, bien cadré.

6eme ex

MichaelVassard



12 16 18 14

15,00

L'image n'a pas suscité beaucoup de commentaires.

8eme

Max Rouchaville



X 15 15 14

14,67

Très belle image. La lumière est magnifique. Le ciel est beau. L'ensemble est bien composé.

9eme ex

Teddy Boudier



12 15 15 14 **14,00**

Oeil avec bouillie de pixels

Le blanc est très présent et détourne le regard du sujet. l'idée est intéressante et mérite d'être travaillée.

9eme ex

Marjorie Lecarpentier



12 15 14 15 **14,00**

Le cercle est coupé de chaque côté. L'ellipse n'est pas droite. L'image est bien exposée. Il manque un personnage. Le sujet n'a pas suscité un grand intérêt.

11eme ex

Marjorie Lecarpentier



12 14 14 15 **13,75**

Sans l'ombre de la croix l'image aurait eu moins d'intérêt. Le noir est blanc est bien traité et le ciel intéressant.

11eme ex

Jean-Pierre Raulin



14 13 15 13 **13,75**

Les chinois à Paris

Belle image. L'ensemble est bien composé, bien éclairé. Belle scène de rue.

11eme ex

Xavier Chauvière



13 14 14 14

13,75

La falaise qui est très présente ne permet pas de voir que la mise au point a été faite sur la mouette. Le ciel a de la matière et mériterait d'être travaillé.

14eme ex

Gilles Paty



14 13 13 14

13,50

Ault

Les couleurs sont belles. Le cadrage est réussi. L'angle de prise de vue est parfait. Il y a du mouvement dans l'image. Belle photo.

14eme ex

Mélina Fouquet



11 13 17 13

13,50

La mise au point a été faite sur le vélo, c'est dommage, c'est une belle image.

14eme ex

Alain Helstroffer



12 11 16 15

13,50

Tableau idyllique et champêtre de la campagne normande après la moisson dont la poésie est relevée par un rayon de soleil

Un léger recadrage dans le bas permettrait d'enlever un peu de zone d'ombre peut-être un peu trop présente. Le ciel présente une matière intéressante. Belle composition, belles couleurs.

14eme ex

Caroline Boudier



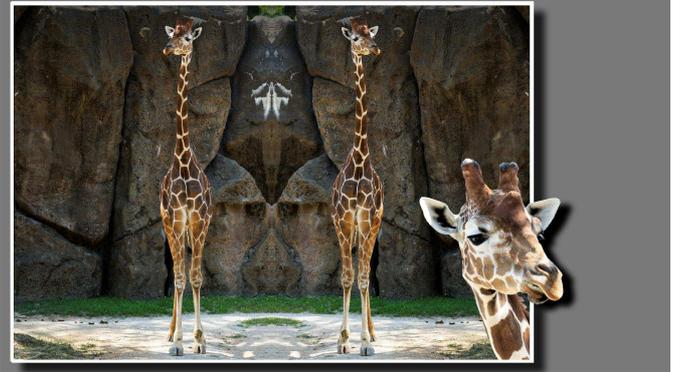
12 15 14 13

13,50

La symétrie, la texture du mur les couleurs la composition donne une belle image. Beau coup d'oeil.

14eme ex

Alain Helstroffer



15 14 13 12

13,50

Surgissement inopiné de la cousine facétieuse de deux sœurs jumelles posant en parfaite symétrie

Belle symétrie qui donne une tête de singe et un masque au dessus. La technique en dehors du cadre est maîtrisée et bienvenue.

19eme ex

Thierry Brize



9 12 17 15

13,25

Les yeux revolver

L'image est un peu trop claire. Bonne composition. Un traitement en noir et blanc donnerait une autre ambiance.

19eme ex

Liliane Feraille



12 16 14 11

13,25

Il faut recadrer l'image dans le bas pour enlever de la pierre qui est trop présente. La lumière est un peu fade. Il faudrait ajouter un peu de contraste.

19eme ex

marcpeltzer



12 15 14 12

13,25

La photo a été prise à la bonne heure et permet d'avoir un beau ciel bleu. L'image est un peu trop claire. La composition est réussie. Cela reste une image classique.

22eme ex

Denise Mahias



10 18 13 11

13,00

Un flash sur le côté droit aurait équilibré l'éclairage. L'image est prise au bon moment. Le mouvement dans l'eau est bien capté.

22eme ex

Gilles Paty



10 14 14 14

13,00

Cayeux-sur-Mer

Belle image, bonne composition. Le ciel est très beau.

22eme ex

Xavier Chauvière



11 12 16 13

13,00

La technique du bokeh est maîtrisée. L'ombre près du nez est gênante. L'ensemble est bien composé.

22eme ex

marcpeltzer



11 13 14 14 **13,00**

Les couleurs sont douces. l'ensemble est bien composé. Le mur ressort mal et mériterait d'être un peu éclairci en l'état il peu faire penser à un rajout.

26eme

Liliane Feraille

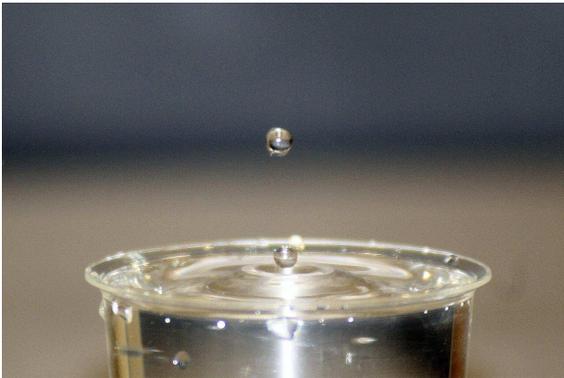


12 14 13 12 **12,75**

La mise au point a été faite sur la toile. L'araignée est plein centre. Une orientation différente pourrait mettre mieux en valeur le dessin du corps.

27eme

Denise Mahias



12 17 11 10 **12,50**

La goutte est bien placée et tombe sur l'horizon. L'image a beaucoup de bruit. Elle manque un peu de contraste.

28eme

Mélina Fouquet



11 14 13 11 **12,25**

L'image est douce, la lumière est intéressante. Le manque de netteté est gênant. Il aurait fallu se baisser un peu à la prise de vue.

29eme

Max Rouchaville



X 12 12 12

12,00

Le contraste entre le moderne du bus et le bâtiment est intéressant.

30eme ex

Antoine Van Loon



7 15 13 12

11,75

coin reposant

Les couleurs sont belles. L'image est bien exposée mais le sujet se dégage mal.

30eme ex

Jean-Pierre Raulin



10 11 12 14

11,75

Paris touristes

Le sol est surexposé. Ce type d'image est difficile à réaliser : elle nécessite de se poser devant les sujets et au cadrage des personnages sont nécessairement coupés.

32eme ex

Cédric Catel



10 13 X 12

11,67

Le grand canal

Un recadrage dans le bas permettrait d'enlever le bateau coupé. L'ensemble manque de luminosité.

32eme ex

Cédric Catel



11 13 X 11

11,67

Les gondoles a Venise

L'image a été traitée avec un plug-in destiné à enlever le brouillard. La lumière n'est pas très belle. Ce sujet a été très souvent traité ce qui rend l'image encore plus difficile à réaliser.

34eme

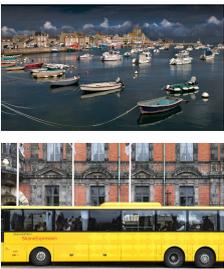
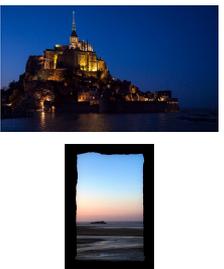
Caroline Boudier



8 12 11 13

11,00

L'idée est bonne tout comme le cadrage Les mouvements sont trop faibles. La lumière est trop claire ou trop foncée.

<p>1er(e) MichaelVassard</p>  <p>16,25 15,62</p> <p>15,00</p>	<p>2eme François Morel</p>  <p>15,33 15,17</p> <p>15,00</p>	<p>3eme Teddy Boudier</p>  <p>15,25 14,62</p> <p>14,00</p>
<p>4eme Thierry Brize</p>  <p>15,75 14,50</p> <p>13,25</p>	<p>5eme Marjorie Lecarpentier</p>  <p>14,00 13,88</p> <p>13,75</p>	<p>6eme ex Antoine Van Loon</p>  <p>15,25 13,50</p> <p>11,75</p>
<p>6eme ex Alain Helstroffer</p>  <p>13,50 13,50</p> <p>13,50</p>	<p>8eme Xavier Chauvière</p>  <p>13,75 13,38</p> <p>13,00</p>	<p>9eme Max Rouchaville</p>  <p>14,67 13,33</p> <p>12,00</p>
<p>10eme Gilles Paty</p>  <p>13,50 13,25</p> <p>13,00</p>	<p>11eme marcpeltzer</p>  <p>13,25 13,12</p> <p>13,00</p>	<p>12eme Liliane Feraille</p>  <p>13,25 13,00</p> <p>12,75</p>
<p>13eme Mélina Fouquet</p>  <p>13,50 12,88</p> <p>12,25</p>	<p>14eme ex Denise Mahias</p>  <p>13,00 12,75</p> <p>12,50</p>	<p>14eme ex Jean-Pierre Raulin</p>  <p>13,75 12,75</p> <p>11,75</p>

Thème: Libre

Projection du 2 oct. 2015

Classement par auteur

16eme	Caroline Boudier	17eme	Cédric Catel
	13,50 12,25		11,67 11,67
	11,00		11,67