

1er(e) ex

Alain Helstroffer



11 17 14 16 15

14,60

Monstre japonais endormi dont le reveil imprévisible mais inévitable sera le prélude à de terrifiantes destructions

Belle image. Belle dynamique.

1er(e) ex

Cédric Catel



14 16 17 13 13

14,60

rencontre

Belle image qui mélange plusieurs techniques. La présence de la texture apporte un plus. Le bleu est agréable.

3eme

Alain Helstroffer



13 16 13 16 12

14,00

Le geste auguste mais chétif du semeur rendu plus productif grâce à la technologie moderne

Beau noir et blanc. Belle image. Les discussions ont porté sur l'intensité du vignettage.

4eme ex

Liliane Feraille



13 14 15 14 12

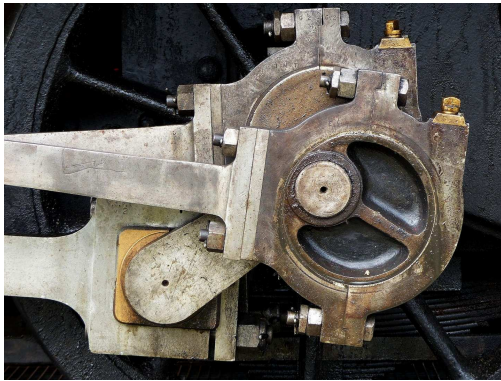
13,60

meccanique au féminin

Belle image, bien composée. La matière des objets est harmonieuse. L'objet en haut à droite devrait être supprimé en post-traitement.

4eme ex

Gilles Paty



13 14 14 13 14

13,60

Loco Baie de Somme.

L'ensemble est graphique, bien cadré, bien éclairé. Un peu de contraste et de saturation améliore l'ensemble.

6eme ex

Jacques Botté



12 15 11 15 14

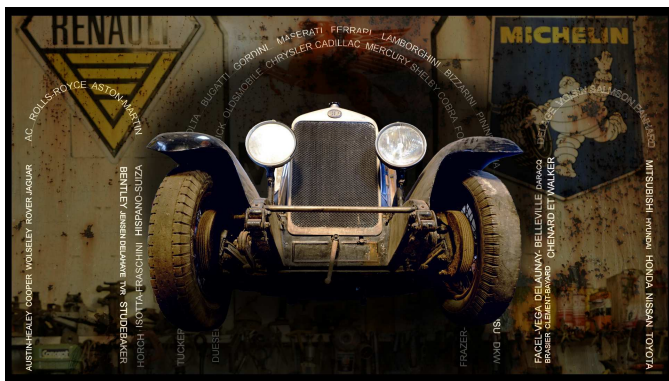
13,40

agricol mécanic

La traitement HDR est bien dosé. Les couleurs sont chaudes. Belle image.

6eme ex

Jean Pierre Raulin



12 12 14 15 14

13,40

DELAGE

Les textes, ajoutés pour structurer la photo, n'ont pas forcément convaincu. Le fond est superbe et est un peu gâché par les écritures.

6eme ex

Anne-Sophie ROLLAND



14 14 15 13 11

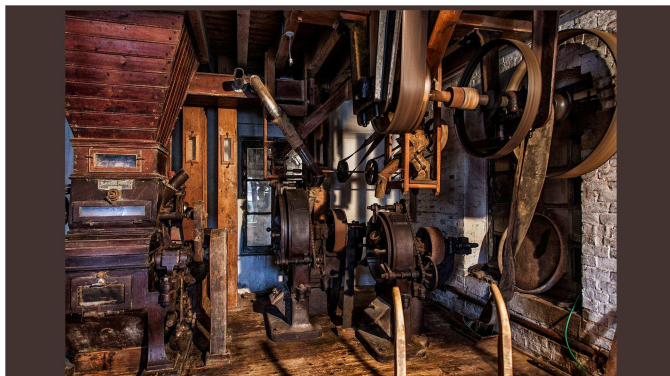
13,40

Portbail

Belle texture. Il faudrait ajouter de la saturation, du contraste et de l'accentuation.

6eme ex

Jacques Botté



13 15 12 15 12

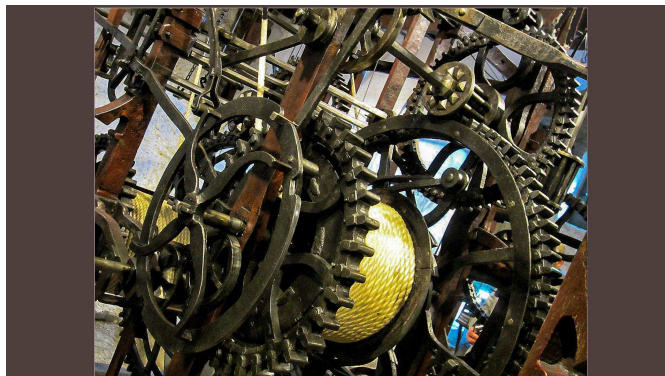
13,40

Le Moulin

Belle image. les couleurs sont chaudes. L'ambiance est agréable.

10eme ex

Jacques Botté



13 14 9 14 15

13,00

Engrenages

Belle image à laquelle la couleur convient mieux.

10eme ex

François Morel



X 14 12 14 12

13,00

Cascade Fun Car

La scène a été prise au bon moment. Un recadrage donne une image différente. Présentée ainsi l'ambiance ressort.

10eme ex

Mélina Fouquet



14 15 11 X 12

13,00

En ajoutant de la saturation et du contraste on donne du relief à l'image. L'ombre est un peu coupée.

10eme ex

Alain Helstroffer



11 14 14 13 13 **13,00**

La science mécanique au service de l'art musical, le tout magnifié par un éclairage de studio sophistiqué

Les couleurs sont intenses. Le sujet se détache bien du fond. Le sujet est dans le thème.

10eme ex

Jean Pierre Raulin



12 14 14 13 12 **13,00**

GRAND BI

L'angle de prise de vue est original. Le mur en arrière plan donne du dynamisme. Belle image.

10eme ex

Cédric Catel



13 14 12 13 13 **13,00**

Ou sont mes clés

Belle composition. L'ensemble mériterait un léger recadrage. Les échanges ont porté sur la zone de netteté sur la clé centrale.

16eme

François Morel



X 14 11 14 12 **12,75**

Depart Fun Car

Un peu plus de contraste permettrait de mettre en valeur la projection de terre. Le véhicule en bas à droite est un peu gênant. Un léger recadrage permettrait de se recentrer sur l'action.

17eme

Gilles Paty



12 13 14 13 11 **12,60**

Levage auto.

L'image évoque la mécanique sans pour autant la montrer. Un léger recadrage à droite permettrait d'enlever la ligne lumineuse. les couleurs sont vives.

18eme

Denise Mahias



11 14 12 13 12 **12,40**

La composition est intéressante : le pot d'échappement conduit le regard dans l'image et donne du dynamisme.

19eme

Thierry Brize



12 14 X 11 12 **12,25**

265 Chevaux

L'éclairage dans le noir est maîtrisé. ça penche sur la gauche.

20eme

Denise Mahias

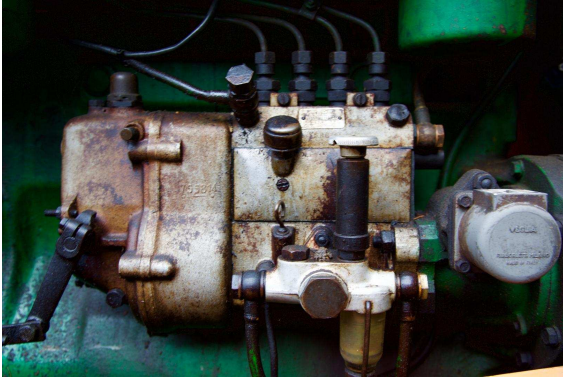


11 15 11 12 12 **12,20**

L'ensemble est un peu trop sombre et ne permet pas une bonne lecture de la photo.

21eme ex

Liliane Feraille



11 14 10 14 11

12,00

en ce temps la

L'image manque un peu de netteté. La partie blanche en bas à droite attire un peu le regard et mériterait d'être assombri.

21eme ex

François Morel



X 13 11 12 12

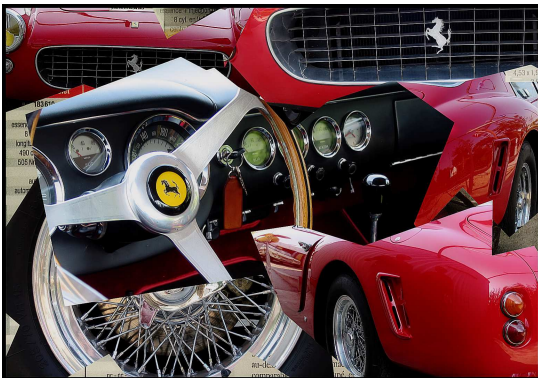
12,00

Cascade Fun Car

Un recadrage en bas, sur la gauche et la droite permet de se recentrer sur l'action. Un dégradé dans le ciel permettrait de fermer un peu l'image.

21eme ex

Jean Pierre Raulin



12 11 11 11 15

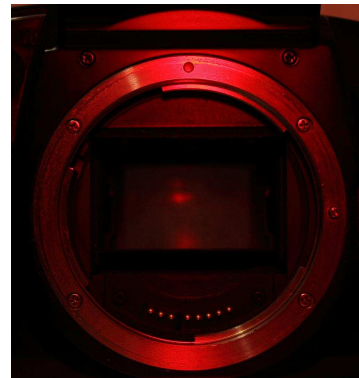
12,00

Ferrari 250 GT berlinette chassis court

L'assemblage est original.

24eme

Denise Mahias



11 13 11 12 11

11,60

L'image est à la limite du thème.

25eme

Liliane Feraille



11 13 11 11 11

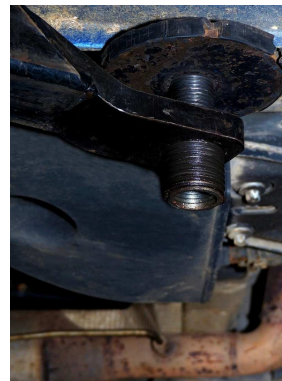
11,40

fabriquantion de la mecanique

Le lien avec le thème n'est pas évident au premier coup d'oeil. L'ensemble est peu surexposé. Il faudrait également ajouter du contraste.

26eme ex

Gilles Paty



10 11 9 13 12

11,00

Rouille sous auto.

Un recadrage carré en supprimant la partie basse permettrait de donner plus de présence à la partie nette de l'image.

26eme ex

Mélina Fouquet



11 12 9 X 12




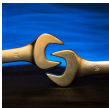























11,00

Les zones floues sont importantes. La partie gauche est un peu sombre.

Thème: Libre

Projection du 4 déc. 2015

Classement par auteur

<p>1er(e) Alain Helstroffer</p>  <p>14,60 13,87</p>  <p>14,00</p>  <p>13,00</p>	<p>2eme Cédric Catel</p>  <p>14,60 13,80</p>  <p>13,00</p>	<p>3eme Anne-Sophie ROLLAND</p>  <p>13,40 13,40</p>
<p>4eme Jacques Botté</p>  <p>13,40 13,27</p>  <p>13,40</p>  <p>13,00</p>	<p>5eme Jean Pierre Raulin</p>  <p>13,40 12,80</p>  <p>13,00</p>  <p>12,00</p>	<p>6eme François Morel</p>  <p>13,00 12,58</p>  <p>12,75</p>  <p>12,00</p>
<p>7eme Gilles Paty</p>  <p>13,60 12,40</p>  <p>12,60</p>  <p>11,00</p>	<p>8eme Liliane Feraille</p>  <p>13,60 12,33</p>  <p>12,00</p>  <p>11,40</p>	<p>9eme Thierry Brize</p>  <p>12,25 12,25</p>
<p>10eme Denise Mahias</p>  <p>12,40 12,07</p>  <p>12,20</p>  <p>11,60</p>	<p>11eme Mélina Fouquet</p>  <p>13,00 12,00</p>  <p>11,00</p>	