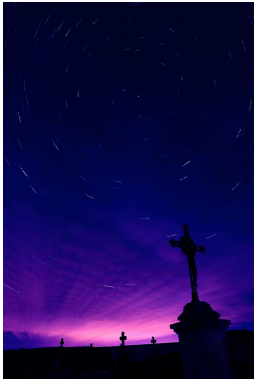


1er(e)

Thierry Brize



16 14 18 X 14

15,50

La croix étoilée

Les couleurs sont belles. La pollution lumineuse a été bien gérée. La croix aurait mérité d'être au sens de la circompolair.

2eme

François Morel



15 12 14 16 20

15,40

Marine

L'image est techniquement bonne. L'expression du visage n'est peut-être pas assez marquée.

3eme

Cédric Catel



13 14 15 16 13

14,20

riff

Beau noir et blanc. L'image manque un peu de piqué. Le cadrage est original.

4eme ex

Jérôme Houis



14 15 13 14 13

13,80

Chateau facho

Belle ambiance, belle atmosphère. Un léger recadrage de chaque côté permettrait de faire disparaître les éléments coupés.

4eme ex

Alain Helstroffer



14 13 13 15 14

13,80

Le génie de la foret, surpris, suit avec ravissement une ronde d'ectoplasmes dont la candide bonhomie inspire la sympathie

L'idée est originale. Le résultat obtenu change un peu du lot.

6eme

Teddy Boudier



14 14 X 11 14

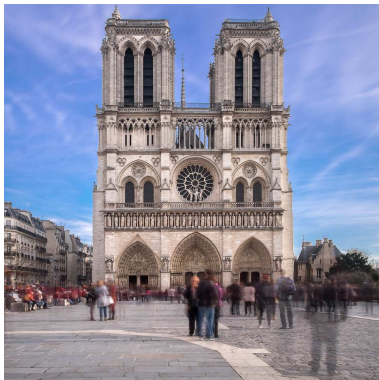
13,25

Il suffira d'un cygne

L'image a été difficile à noter. Elle est floue mais les lignes de l'eau montrent que c'est maîtrisé et voulu. Le mouvement est bien rendu. Les couleurs sont agréables.

7eme

Max Rouchaville



15 12 13 13 12

13,00

Belle image. Notre-Dame a été redressée ce qui explique sans doute le manque de ciel en haut. L'opposition avec le fou des personnages est intéressante. On s'est interrogé sur le traitement de l'image et une accentuation peut-être un peu plus poussée sur le monument.

8eme ex

Gilles Paty



13 13 11 13 12

12,40

retour de pêche Essaouira

L'image est bien composée, elle est nette. Les oiseaux apportent un plus. C'est une belle image.

8eme ex

Jean-Pierre Raulin



14 13 12 13 10

12,40

L'image est intéressante. Le jeu des personnages dans les carrés a bien plu tout comme les reflets. La zone surexposée à droite est un peu gênante.

8eme ex

François Morel



14 11 13 13 11

12,40

Max

Fumée ou pas fumée ? L'image est bien composée mais la pose n'est pas naturelle.

11eme ex

Marc Peltzer



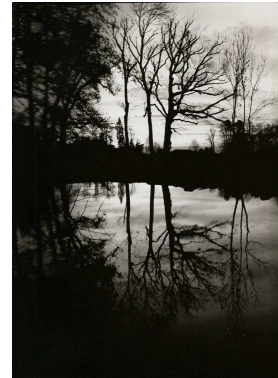
13 X 12 11 12

12,00

Belle image, bien composée même si elle reste classique.

11eme ex

Denise Mahias



10 12 14 12 X

12,00

Quelque part à Grenoble

L'image présente une belle symétrie. Le reflet se termine par du noir ce qui donne une ambiance un peu sombre.

11eme ex

Alain Helstroffer



12 13 12 13 10

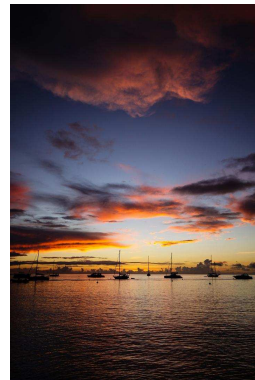
12,00

Harmonie géométrique surlignée d'un ciel bleu paré de nuages blancs, le tout invitant à la méditation sur le mariage de l'architecture et de la nature

L'ensemble est bien exposé. Les couleurs sont belles. IL faudrait recadre l'image sur la droite pour fermer l'image et redonner de la force à la piscine.

14eme ex

Sylvérie Houis



11 11 15 11 11

11,80

Douceur d'un soir

Les couleurs sont belles mais le cadrage n'a pas convaincu : il laisse par ailleurs le premier plan un peu vide et éloigne du sujet.

14eme ex

Gilles Paty



12 14 11 11 11

11,80

pas la même qu'une autre fois

La partie floue sur la droite est trop importante. Un léger recadrage permettrait d'atténuer cette impression et d'en faire une belle image.

16eme

Thierry Brize



13 11 13 X 10

11,75

Mairie à la Couleurs Tomate

Belle photo de nuit.

17eme

Cédric Catel



12 11 13 11 11

11,60

Paris by night

La route est vide et les personnages sont trop dans le fond. Il aurait été préférable d'avoir les personnages flous plus sur le premier plan et éventuellement des filés de lumière. Le traitement noir et blanc est réussi et le cadrage est bon.

18eme ex

Marc Peltzer



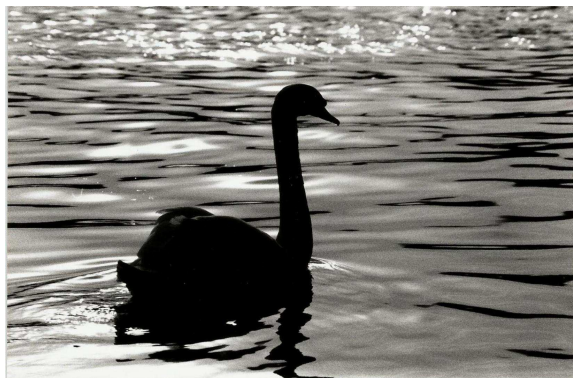
12 X 10 12 12

11,50

L'image est bien composée. Le ciel est intéressant. Le premier plan est en revanche un peu sombre. Un recadrage permettrait de rentrer plus facilement dans la photo. Le contre jour est très beau.

18eme ex

Denise Mahias



11 12 13 10 X

11,50

Rencontre

Le contre jour est intéressant et évite d'avoir le cygne crâmé. L'ombre est bien cadrée.

20eme

Sylvérie Houis



10 13 13 11 10

11,40

oh la vache quelle vue

L'image manque un peu de post-traitement. Elle est un peu surexposée. Un premier plan est toujours intéressant mais la vache aurait mérité d'avoir une autre posture.

21eme

Jérôme Houis



9 10 14 11 12

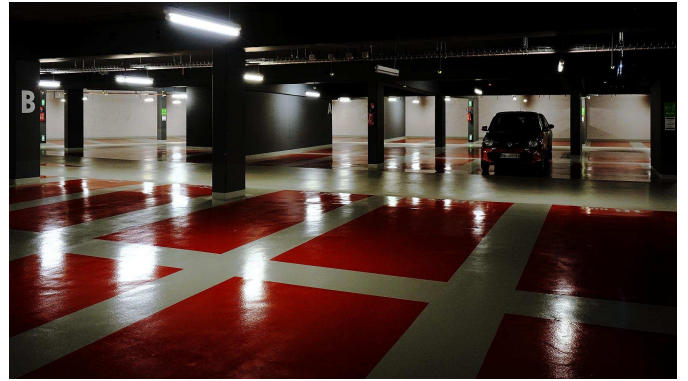
11,20

vitesse sur l'eau

L'image mériterait d'être inversée pour être plus dynamique. Le bateau est un peu trop centré. Les couleurs sont belles.

22eme ex

Jean-Pierre Raulin



15 12 9 9 10

11,00

L'image est bien composée et intéressante. Les avis ont été partagés sur la présence de la voiture.

22eme ex

Max Rouchaville



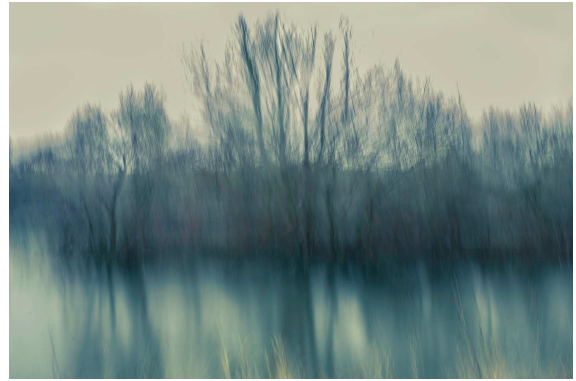
11 11 13 10 10

11,00

L'opposition entre le mouvement et le personnage net est intéressante. La position du personnage au premier plan n'a pas convaincu.

24eme

Teddy Boudier




















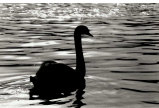






10 14 X 7 12

10,75

Aquarelle

Les avis ont été partagés sur cette photo qui donne l'impression d'une aquarelle.

<p>1er(e) François Morel</p>  <p>15,40 13,90</p>  <p>12,40</p>	<p>2eme Thierry Brize</p>  <p>15,50 13,62</p>  <p>11,75</p>	<p>3eme ex Alain Helstroffer</p>  <p>13,80 12,90</p>  <p>12,00</p>
<p>3eme ex Cédric Catel</p>  <p>14,20 12,90</p>  <p>11,60</p>	<p>5eme Jérôme Houis</p>  <p>13,80 12,50</p>  <p>11,20</p>	<p>6eme Gilles Paty</p>  <p>12,40 12,10</p>  <p>11,80</p>
<p>7eme ex Teddy Boudier</p>  <p>13,25 12,00</p>  <p>10,75</p>	<p>7eme ex Max Rouchaville</p>  <p>13,00 12,00</p>  <p>11,00</p>	<p>9eme ex Marc Peltzer</p>  <p>12,00 11,75</p>  <p>11,50</p>
<p>9eme ex Denise Mahias</p>  <p>12,00 11,75</p>  <p>11,50</p>	<p>11eme Jean-Pierre Raulin</p>  <p>12,40 11,70</p>  <p>11,00</p>	<p>12eme Sylvérie Houis</p>  <p>11,80 11,60</p>  <p>11,40</p>