

1er(e) ex

Teddy Boudier



14 16 14 16

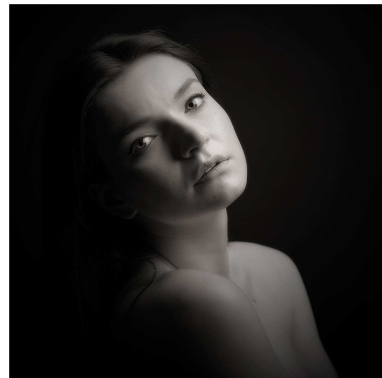
15,00

Un pêcheur dans la brume

*Belle symétrie. Cadrage parfait. Le bateau est juste suggéré ou il faut. Harmonie des teintes.*

1er(e) ex

François Morel



X 16 12 17

15,00

Rachele N&B

*Très belle photo. Très beau post-traitement.*

3eme ex

Michaël Vassard



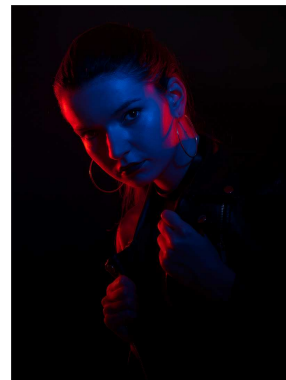
14 X 13 14

13,67

*Belle expression. Teintes bien maîtrisées.*

3eme ex

François Morel



X 14 13 14

13,67

Rachel R&B

*Très bonne attitude. Cadrage parfait.*

5eme

Eric Paisnel



12 13 12 16

13,25

*Faible profondeur de champ mais le nez et l'oeil sont parfaitement net.*

6eme ex

Pierre Baissac



14 11 14 X

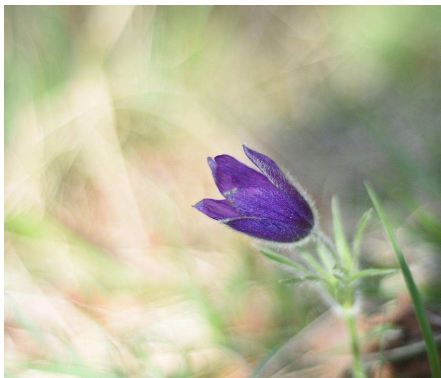
13,00

Corne bidouille

*Bien cadré. Photo graphique. Noir et blanc de bonne qualité.*

6eme ex

Cédric Bédhomme



12 15 X 12

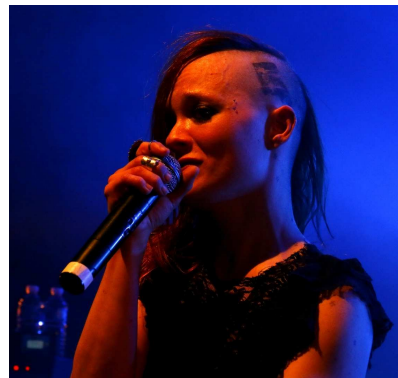
13,00

Je me sent seule

*Les couleurs sont bien associées.*

8eme ex

Frédéric Leger



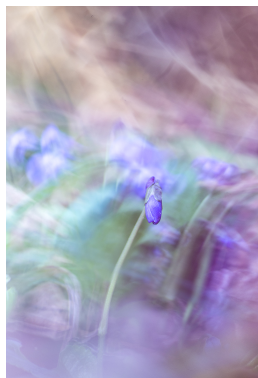
12 13 14 12

12,75

*Belles couleurs. Un cadrage plus sur la gauche aurait apporté un plus en dégagant l'espace devant la tête et en supprimant un peu de la partie bleue vide sur la droite..*

8eme ex

Teddy Boudier



11 13 16 11

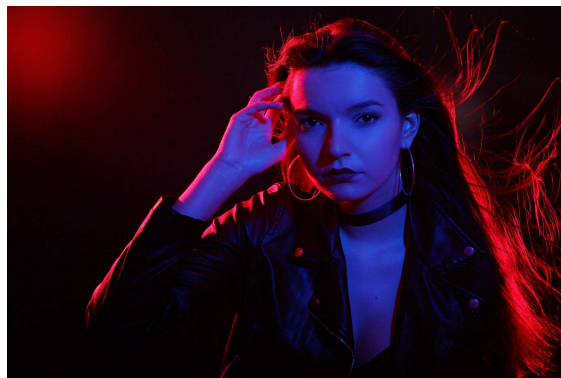
12,75

Vapeur

*Joli mais centré. Beaux effets sur le fond.*

10eme

Michaël Vassard



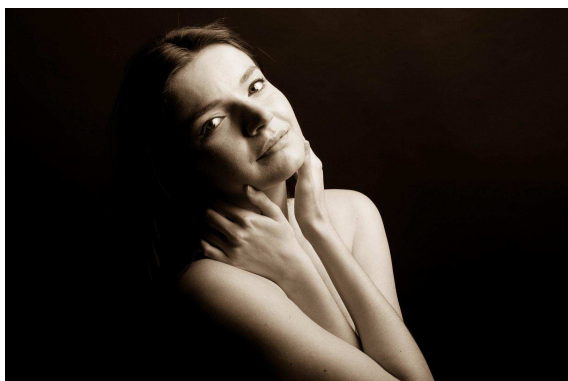
13 X 11 14

12,67

*Le point rouge sur le nez aurait pu être atténué. La tache rouge en haut à gauche a été judicieusement amplifiée.*

11eme ex

Sophie Lambert



11 13 13 13

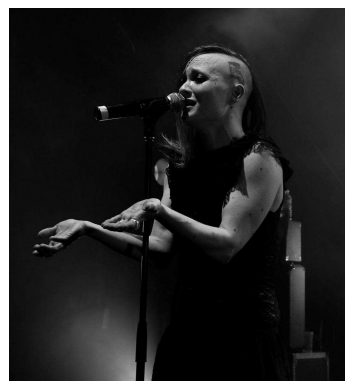
12,50

La belle Rachel

*La partie blanche dans les yeux gêne un peu. Le traitement sépia a été apprécié. Belle photo.*

11eme ex

Frédéric Leger



13 10 12 15

12,50

*Bien mieux que la précédente. Les effets de lumière donnent un plus.*

11eme ex

Cédric Catel



14 13 14 9

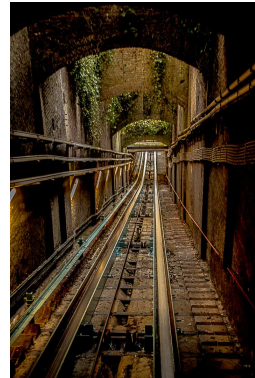
12,50

Prague

*Beau noir et blanc. Bel effet de perspective. Bien composée.*

11eme ex

Anthony Dumont



14 11 13 12

12,50

Je relie la ville Haute et la ville Basse

*Belle couleur rouille contrastant avec les feuilles vertes.*

15eme ex

Pierre Baissac



12 12 13 X

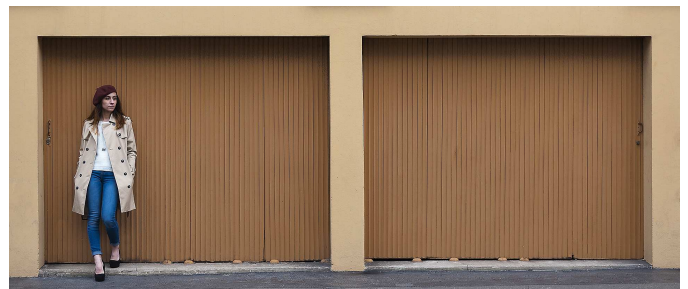
12,33

Amen

*Très belle photo.*

15eme ex

François Morel



X 12 12 13

12,33

Mathilde

*Excellente composition. Harmonie de couleur.*

17eme ex

Alain Helstroffer



13 13 12 11

12,25

Abstraction concrète d'une fleur de tôle urbaine au pistil boisé, le tout agrémenté par la disparition inobservable d'un lampadaire

*Très beau noir et blanc. Graphique.*

17eme ex

Anthony Dumont



12 13 10 14

12,25

Modèle d'un jour

*Contre jour maîtrisé. Belle attitude.*

19eme

Cédric Bédhomme



13 12 X 11

12,00

Mairie de Caen

*Beau noir et blanc. L'église pourrait être un peu plus claire pour que l'on voit plus de détails.*

20eme ex

Sophie Lambert



12 11 10 14

11,75

La pose du Fox

*Belle photo. Belle pose du modèle. Une bonne mise en pratique de la formation sur le flash.*

20eme ex

Cédric Catel



12 12 9 14

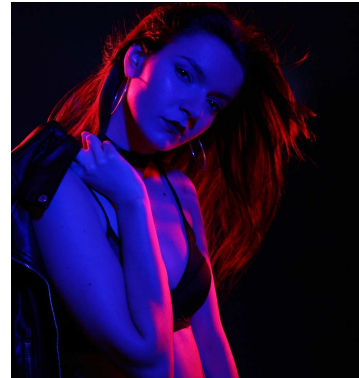
11,75

Fruits du marché

*L'avant plan flou gêne ainsi que la barre blanche au fond. La photo est sous exposée. Un cadrage plus serré permettrait de cacher les recipients.*

22eme ex

Michaël Vassard



11 X 12 11

11,33

*Les avis ont été partagés. Les points sur les yeux sont un peu forts.*

22eme ex

Pierre Baissac



12 11 11 X

11,33

Ma gonzesse

*La lumière est dure. Il manque une partie du modèle sur la droite. Il y a sans doute un peu trop de traitement. Les plis près de l'épaule gênent.*

24eme ex

Cédric Catel



12 12 12 9

11,25

Prague

*Photo amusante. Un format panoramique (tiers haut de la photo) améliore le rendu.*

24eme ex

Teddy Boudier



13 12 11 9

11,25

Vue sur l'amour XXL

*Une photo nette !?! Belle profondeur. Le ciel (bien que surexposé en haut à gauche) apporte un plus ainsi que l'éclairage qui vient de gauche.*

26eme ex

Cédric Bédhomme



11 10 X 12

11,00

Saint Etienne le Vieux

*Certains aurait préféré en noir et blanc, mais d'autres pas. Bien exposée. Il manque un peu de la crête du coq en haut du clocher.*

26eme ex

Sophie Lambert



11 12 10 11

11,00

Lucky Luck

*Le cadrage est étrange. Le ciel bleu gêne. Il aurait fallu choisir entre un fond plus flou ou un fond parfaitement net. Les couleurs sont un peu ternes. Plus de contraste et plus de couleurs améliorent la photo.*

28eme ex

Mathis Dumont



12 10 10 11

10,75

*Bien mieux que la précédente. Image dynamique : il y a là une impression de vitesse. Le format carré est adapté. Les arbres apportent un plus. Un petit recadrage rendrait la moto plus présente.*

28eme ex

Alain Helstroffer



12 13 9 9

10,75

Symétrie conforme aux stricts canons académiques, habilement adoucie par une multitude limitée d'infimes petits détails et l'application d'une lumière rasante

*Bonne qualité de la lumière. L'ombre en bas gêne.*

30eme

Eric Paisnel



12 12 7 11

10,50

*Un peu clair. Les avis ont été partagés.*

31eme

Alain Helstroffer



12 11 10 8

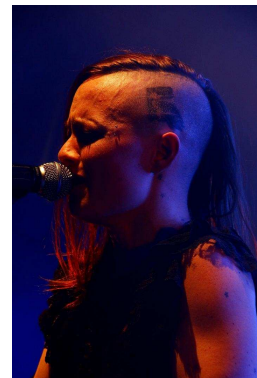
10,25

Rencontre inattendue autour d'un moyen de communication en voie de désuétude mais toujours utile grâce à sa résistance sans faille aux liquides corrosifs

*On cherche le sujet.*

32eme

Frédéric Leger



10 11 10 9

10,00

*Manque d'espace sur la gauche de la tête. Belles couleurs. Les yeux sont trop sombres. Un conseil au nouveau propriétaire de l'appareil : changer le nom dans les exifs.*



33eme

Anthony Dumont



12 10 8 8

9,50

Sixt fer à cheval

*Une sensation originale de noir et blanc pour une photo en couleur. Elle donne une impression de photo ancienne. Manque de netteté et un peu sombre.*

34eme

Mathis Dumont



11 10 8 8

9,25

*Beaucoup de ciel blanc laiteux (la lumière ambiante n'était pas avantageuse). Pas de sensation de vitesse. La photo est cependant nette est bien exposée, le contre jour est maîtrisé. Il manque un élément au fond pour mieux situer la photo.*

35eme


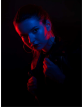















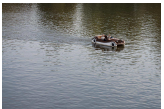








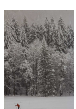



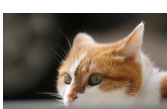




Eric Paisnel



10 11 8 7

9,00

*La mise au point n'est pas sur le chat. Mais cela donne de la douceur. Les yeux sont dans la pénombre et auraient pu être éclaircis.*

<p><b>1er(e)</b> François Morel</p>  15,00 <b>13,67</b>  13,67  12,33	<p><b>2eme</b> Teddy Boudier</p>  15,00 <b>13,00</b>  12,75  11,25	<p><b>3eme</b> Michaël Vassard</p>  13,67 <b>12,56</b>  12,67  11,33
<p><b>4eme</b> Pierre Baissac</p>  13,00 <b>12,22</b>  12,33  11,33	<p><b>5eme</b> Cédric Bédhomme</p>  13,00 <b>12,00</b>  12,00  11,00	<p><b>6eme</b> Cédric Catel</p>  12,50 <b>11,83</b>  11,75  11,25
<p><b>7eme ex</b> Sophie Lambert</p>  12,50 <b>11,75</b>  11,75  11,00	<p><b>7eme ex</b> Frédéric Leger</p>  12,75 <b>11,75</b>  12,50  10,00	<p><b>9eme</b> Anthony Dumont</p>  12,50 <b>11,42</b>  12,25  9,50
<p><b>10eme</b> Alain Helstroffer</p>  12,25 <b>11,08</b>  10,75  10,25	<p><b>11eme</b> Eric Paisnel</p>  13,25 <b>10,92</b>  10,50  9,00	<p><b>12eme</b> Mathis Dumont</p>  10,75 <b>10,00</b>  9,25