Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Teddy Boudier



1er(e)



14,80

4ème ex

2ème ex

15,20

Le noir et blanc est parfait. Le regard ressort avec force.

Ma Lucie chérie

Pulsatilla vulgaris

Belle photo, joli bokeh.

Alain Helstroffer







2ème ex

14,80

Hésitation schizophrénique triple condensée et résolue sous la forme d'un tryptique Bonne idée.

Gracia Jean-Marc



14,60

impact

Eclairage bien géré.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Gracia Jean-Marc



14,60

sérénité

Très belle scène.

4ème ex François Morel





14,25

6ème ex

Miss

Les avis ont été partagés.

Michaël Vassard



14,25

6ème ex

L'appareil photo donne un plus. Belle pose de catalogue.

Pierre Baissac



14,25

6ème ex

Il est beau hin

Belle compostion. Il est difficile de faire ressortir le givre sur un fond blanc...

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Sylvain Bouchier



9ème ex

Sylvain Bouchier





14,20

14,20

Beau noir et blanc et la cadre extérieur rend bien.

Belle photo. Il y a des cernes sous les yeux. Un peu trop de contraste.

Liliane Feraille



14,00



12ème ex

13,80

Belle diagonale. Les avis ont été partagés sur le brillant du nez. L'ambiance est bien rendue.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

12ème ex

Marc Peltzer



13,80

Une variante a déjà été présentée lors d'une précédente notation.

Pierre Baissac



13,75

14ème

Elle est belle hin

La position du modèle a été débattue. Pose originale.

Mathilde Tournaire



13,60

15ème

Belle réussite technique. La pose et l'écairage sont bons.

| Marc Peltzer



13,40

16ème ex

Clin d'oeil à Ansel Adams.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Teddy Boudier

16ème ex

Michaël Vassard

18ème ex



13,40



13,25

Passons sous le tunnel de l'oison

Très belle composition et maitrise technique.

La main est intéressante mais un peu au bord. La peau est bien traitée.

18ème ex

Michaël Vassard



13,25

Gracia Jean-Marc





13,20

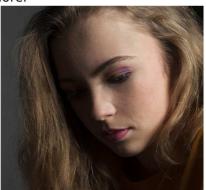
reflets complice

Le reflet dans les lunettes permet de situer la photo ainsi que le palmier en arrière plan.

La lumière est douce et la peau bien traitée. Le buste aurait du être traité de la même façon.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

François Morel



13,00

Pensive

Techniquement parfaite. Un peu académique mais c'est volontaire.

21ème ex Anaïs Laudrel



13,00

21ème ex

Les gouttes donnent un plus. Belles couleurs.

Pierre Baissac



13,00

21ème ex

Il est pas beau hin

Beau traitement.

François Morel



13,00

21ème ex

Clin d'oeil

Expression originale. Il aurait fallu un peu plus d'épaule.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Sophie Lambert









13,00



13,00

Jolie rencontre

Beau modèle, mais c'est trop ou pas assez de travers.

Halloween peut rendre fou!

Position de mains impressionnante. La profondeur de champs est trop grande. Le décor n'est pas adapté (ni les dents ;-))

Noëlle Vimard



27ème ex

12,80

Mathilde Tournaire

27ème ex



12,80

l'or de la mer

Belles couleurs.

Un peu de désordre dans les vêtements. Eclairage bien placé.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

27ème ex

Isabelle Cottard



12,80

Katia Garcié



12,50

30ème ex

Admosphère sympatique. Belle photo.

Belle photo. Cadre dans le cadre, netteté, symétrie...

30ème ex

Liliane Feraille



12,50

Mathilde Tournaire



12,40

32ème

Pourquoi couper les cheveux ? => c'est ce qui se fait dans les magazines de mode. Il aurait fallu estomper les ombres sur le chemisier.

Belle photo. Trop de profondeur de champs ce qui ne permet pas de cacher les imperfections du fond. Traitement sépia réussi.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

33ème



12,20

L'ours se dégage bien sur le fond. Belle composition.



11,80

34ème ex

quand la génération snapchat regarde du noir et blanc

Belle photo avec une belle ambiance. Il aurait fallu supprimer les bouts de jambes sous le siège en bas et laisser cadrer un tout petit peu de marge à droite du livre.

Mathis Giton



11,80

34ème ex

Morceau de lustre éclairé par un barreau de leds. Manque un peu de netteté

Virginie Bottais



11,60

36ème

Haut de Pralognan

Dommage d'avoir coupé les chalets qui sont dans la partie lumineuse.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

37ème ex



11,40

PROPERTY IN

37ème ex



11,40

Est-ce du bois ou de la pierre ? Beaucoup de discussions pour tenter d'identifier le sujet.

Trop de blanc dans le haut. Il aurait fallu plus se rapprocher et prendre de la hauteur pour éviter la partie blanche au dessus.

Isabelle Cottard



11,40

37ème ex





11,25

40ème

Le visage est dans l'ombre. Le micro est gênant.

Il n'y a pas eu de commentaire.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Sophie Lambert



11,20

Un petit tour sur mon bolide

Il aurait fallu laisser un peu plus de place devant le bolide.

41ème ex



11,20

41ème ex

Absence-présence

Petite ombre sur le nez. Les yeux sont un peu clairs.

41ème ex



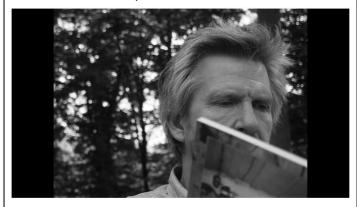


11,20

ALLO QUOI

Clin d'oeil sympathique. Dommage que l'on ne voit pas le mont Saint Michel même si c'est volontaire.

Pierre-Antoine Lacquemant



10,80

44ème ex

Lecture

Le cadrage est très intrigant. Bonne profondeur de champs.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

44ème ex



10,80

Anaïs Laudrel



10,60

46ème ex

Le fond est juste suggéré et permet de bien faire ressortir le houx. Bonne position de la branche.

Un peu plus claire que la photo $n^{\circ}7$. On remarque mieux le froid. Un filtre gris dégradé aurait permis d'assombrir le ciel et d'homogénéiser la photo.

46ème ex

Alain Helstroffer



10,60

Mystère spiralo-logarithmique

Idée du rectangle intéressante. La texture de la photo bizarre.

Didier Poisson



10,40

48ème ex

Le flou à l'arrière plan donne un plus (belle texture dans le bokeh). Le fond est malgré tout trop important.

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

48ème ex

Pierre-Antoine Lacquemant



10,40

Vente

Le sujet n'est pas clair. Toute la moitié gauche est floue. Un cadrage avec seulement le personnage à droite donne un meilleur résultat.



10,40

Vide

Manque de contraste. Il manque des informations pour comprendre la scène. Un recadrage à droite améliore la photo.

48ème ex

Virginie Bottais



10,40

Centre de Pralognan

Image classique ou manque un sujet principal. La chalet à gauche est un peu trop coupé.

Katia Garcié



10,25

52ème

Aspect nostalgique un peu trop gris. Il faudrait supprimer une partie de bas et un peu sur le coté gauche.

48ème ex

Notation du 1er févr. 2019 Classement par note

Katia Giton 10,20

Le fond blanc est gênant. Mais d'un autre coté il permet de faire ressortir les fruits.

Anaïs Laudrel

Il aurait fallu recadrer pour supprimer le poteau à droite et penser à enlever on cacher la ligne électrique. Manque de luminosité. Dommage car le ciel est intéressant.

53ème ex



10,20

Traversée dangeureuse

Photo originale avec une note d'humour.

Virginie Bottais



10,00

56ème

10,20

La photo est floue. La rose blanche est trop centrée. La rose noire gêne. Notation du 1er févr. 2019



Le mur est intéressant. Le lierre est un peu fade.

Notation du 1er févr. 2019

Classement par auteur

Ť	1		1		
Teddy Boudier		Gracia Jean-Marc		Sylvain Bouchier	
14,47	1er(e)	14,13	2ème	14,07	3ème
	13,40		14,60		14,20
	15,20		13,20		14,20
	14,80		14,60		13,80
Pierre Baissac		Michaël Vassard		François Morel	
13,67	4ème	13,58	5ème	13,42	6ème
	13,75		13,25		14,25
	14,25		14,25		13,00
FRI	13,00		13,25		13,00
Liliane Feraille		Marc Peltzer		Mathilde Tournaire	
13,25	7ème	13,13	8ème	12,93	9ème
	14,00		13,40		13,60
	12,50		12,20		12,80
			13,80		12,40

Notation du 1er févr. 2019

Classement par auteur

			ĺ		рат а а со а
Sophie Lambert	_	Alain Helstroffer		Isabelle Cottard	
12,40	10ème	12,20	11ème	12,00	12ème
	13,00		11,20		11,40
	13,00		14,80		11,80
	11,20		10,60		12,80
Mathis Giton		Noëlle Vimard		Katia Garcié	
11,80	13ème	11,40	14ème	11,33	15ème
	11,80		12,80		10,25
		AMOUNT AM	10,20		11,25
			11,20		12,50
Anaïs Laudrel		Didier Poisson		Virginie Bottais	
11,27	16ème	10,87	17ème	10,67	18ème
	13,00		10,40		11,60
	10,60		10,80		10,00
	10,20		11,40		10,40

Notation du 1er févr. 2019

Classement par auteur

Pierre-Antoine Lacquemant				
10,53	19ème			
	10,80			
	10,40			
	10,40			

Katia Giton	
10,47	20ème
	10,20
	9,80
	11,40