

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Liliane Feraille

1er(e)



14,57

L'image est superbe.

Marc Peltzer

2ème



14,33

Belle image, bien composée. La lumière est harmonieuse sur toute la hauteur.

Michaël Vassard

3ème

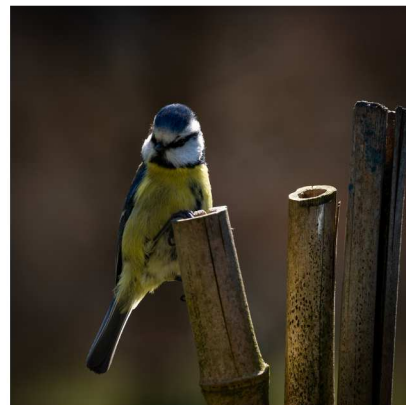


14,17

Belle image.

François Morel

4ème



14,00

Mésange bleue

Belle image, bien composée. La lumière est bien gérée tout comme la profondeur de champ qui donne un flou d'arrière plan agréable.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

5ème

Thierry B.



13,83

Sublimation d'un Fuji selon Canon

Le flou d'arrière plan est intéressant. Le côté monochrome est agréable.

6ème

Noëlle Vimard



13,71

Orage

Belle ombre chinoise. Les pins équilibrent l'image. Il y a de la matière dans le ciel.

7ème

Michaël Vassard



13,67

La couleur est chaude. L'ensemble est bien composé. L'ensemble est légèrement trop lumineux.

8ème ex

Alain Helstroffer



13,57

Prise stroboscopique de la capture d'un proie par un être transparent jailli de l'eau

Les avis ont été partagés sur l'ordre des dernières images. Les couleurs sont belles. La progression est intéressante.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

François Morel

8ème ex



13,57

Graphisme végétal

Le sujet est intéressant, dommage que deux pointes soient coupées.

Cédric Catel

10ème



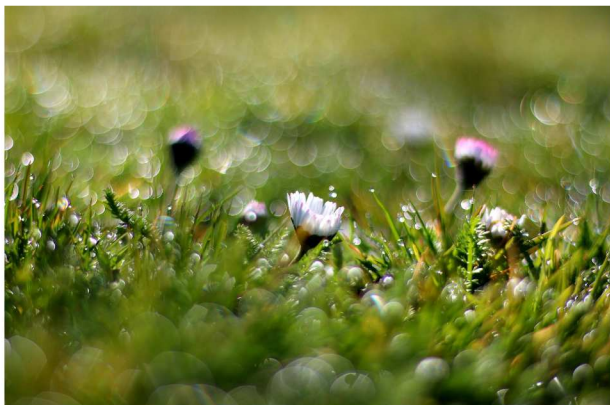
13,50

Tilt shift

L'effet maquette est réussi même si la ligne de flou est un peu trop présente. Le sujet s'y prête bien.

Isabelle Cottard

11ème



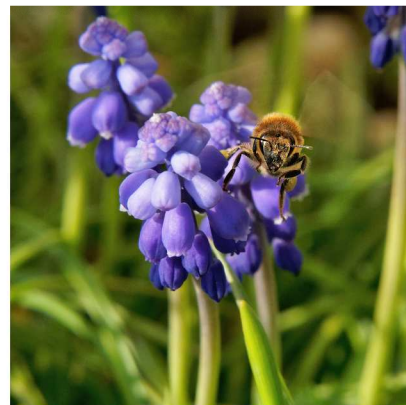
13,14

Sous nos pieds ...

Le bokeh est travaillé. Les couleurs sont belles. L'image a un côté abstrait.

Alain Helstroffer

12ème ex



13,00

Scène bucolique printanière prise à haute vitesse démontrant que les ailes d'une abeille battent à vive allure

La mise au point est bien gérée. L'image est techniquement réussie. Cela reste toutefois une image classique.

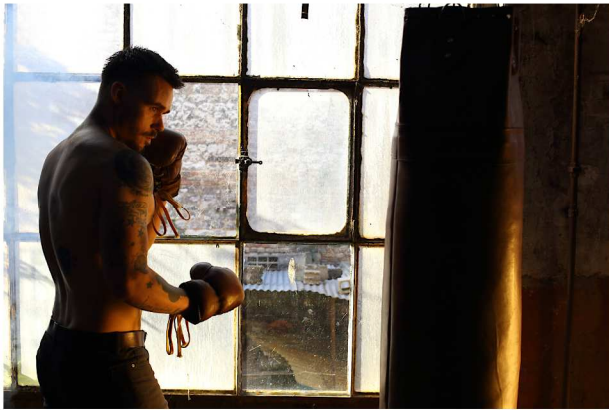
Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Michaël Vassard

12ème ex



13,00

Belle image. La lumière est bien gérée. Les éléments extérieurs derrière la vitre perturbent un peu la lecture.

Liliane Feraille

14ème ex



12,71

La lumière sur le sujet est un peu trop présente. La berline est coupée sur la droite.

Noëlle Vimard

14ème ex



12,71

Transhumance

Belle image de témoignage même si au niveau technique certains points sont perfectibles. Les avis n'ont cependant pas été unanimes.

Liliane Feraille

14ème ex



12,71

Bonne composition. Les gants sont bien positionnés et empêchent de cacher les zones qui seraient autrement trop lumineuses. Le sujet est un peu trop éclairé et l'ensemble mériterait d'être un peu plus sombre.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Katia Garcié

17ème ex



12,57

En descendant de Montmartre

Le noir et blanc est bien traité. Cette image rappelle un peu les photos des années 50.

Katia Garcié

17ème ex



12,57

En montant à Montmartre

L'effet de perspective est intéressant. La rampe conduit dans l'image. En se baissant un peu plus à la prise de vue, le personnage se serait détaché un peu plus sur le ciel. Le noir et blanc est bien traité.

Marc Peltzer

19ème



12,50

Le rouge du parapluie et du vélo se répondent. Le bleu des vagues et le noir des vêtements donne une harmonie à l'ensemble qui est bien composé et exposé.

Mathilde Tournaire

20ème



12,29

L'ambiance est belle. La lumière, le regard sont bien captés. Le sac coupe l'image en deux et c'est dommage.

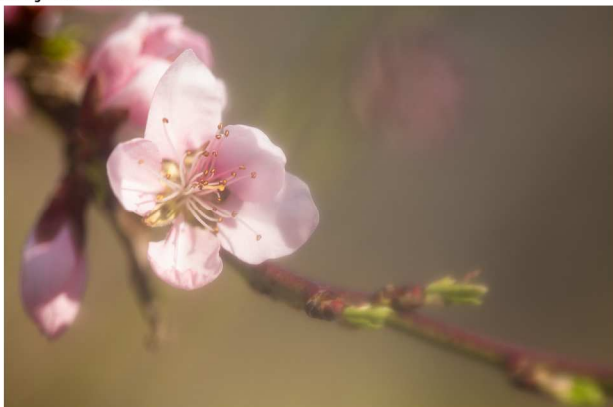
Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

21ème ex

François Morel



12,14

A la manière de

L'ensemble est doux et bien composé. C'est une belle image.

21ème ex

Isabelle Cottard



12,14

J'adooore les macarons

La framboise du premier plan est légèrement floue, résultat d'une prise à F2. Les couleurs pasteltes sont belles.

21ème ex

David Clémence



12,14

Le sujet est plus présent que la précédente image du même style. Les avis ont été partagés sur les couleurs.

24ème ex

Anaïs Laudrel



12,00

Quel charmeur celui là

Le reflet dans les lunettes est difficile à gérer. Le sac à dos n'apporte rien. La tache lumineuse en bas à droite attire un peu le regard et mériterait d'être atténuée.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Jean-Marc Gracia

24ème ex



12,00

Vers la brume ou je reviens de la brume

La position des bateaux est bien gérée. L'idée du triptyque est intéressante. le cadre blanc est un peu trop présent et ses bords de tailles inégales.

Alain Helstroffer

26ème



11,86

Guirlandes festives pré-printanières d'un saule au bord du lac rempli de ses larmes au cours de l'hiver

L'ensemble est bien composé. La lumière est bien gérée. C'est une belle image qui donne un côté japonais.

Katia Garcie

27ème ex



11,57

Le mystère "d'Estrutard"

La photo est sympa, il y a une ambiance. Le clocher est cependant coupé et le traitement noir et blanc étrange. Le mur sur la droite a été un peu trop éclairci ce qui donne un rendu surprenant.

Mathilde Tournaire

27ème ex



11,57

Le traitement noir et blanc est triste. Plusieurs éléments viennent détourner le regard des gants.

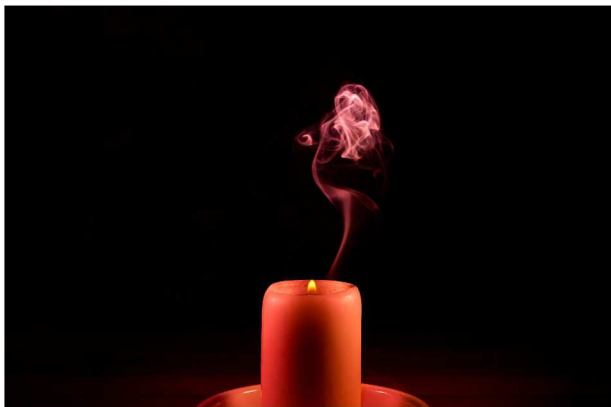
Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Cédric Catel

29ème



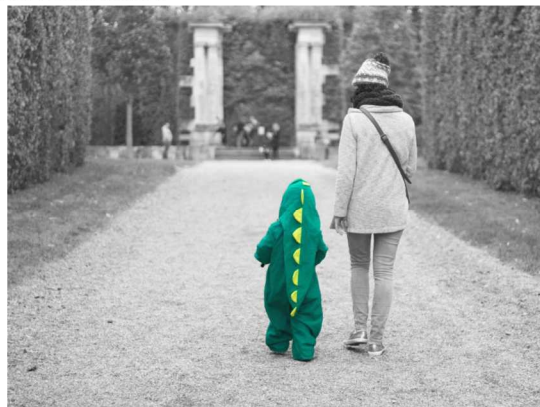
11,50

Génie de la bougie

Il aurait fallu que la soucoupe soit présentée en entier. La lumière est bien gérée.

Aurélié Desnanot

30ème ex



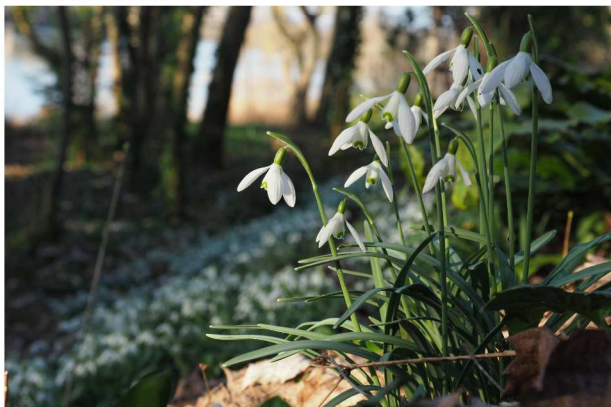
11,43

Petit crocodile

Bonne idée. Bonne composition. La profondeur de champ est bien gérée. L'ensemble manque un peu de contraste.

David Clémence

30ème ex

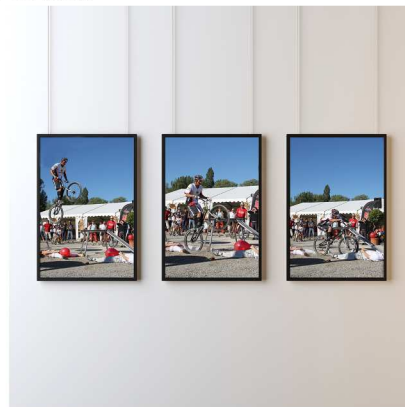


11,43

L'image est bien composée. La lumière est belle. La lumière sur la feuille dans le bas est un peu trop vive. Un peu de saturation réhausse l'ensemble.

Jean-Marc Gracia

32ème ex



11,33

Faut pas se louper

Les photos sont réussies mais le montage fait perdre en visibilité. Le triptyque aurait mérité d'être présenté sans montage.

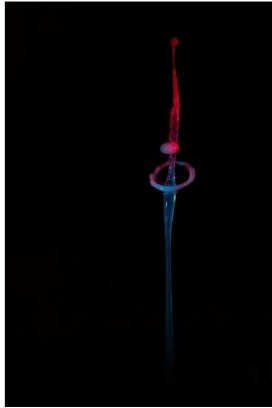
Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

Anaïs Laudrel

32ème ex



11,33

Et plouf, un lutin

La forme est intéressante. Les couleurs sont belles. Le sujet est un peu perdu faute de cadre pour délimiter les bords.

Anaïs Laudrel

32ème ex



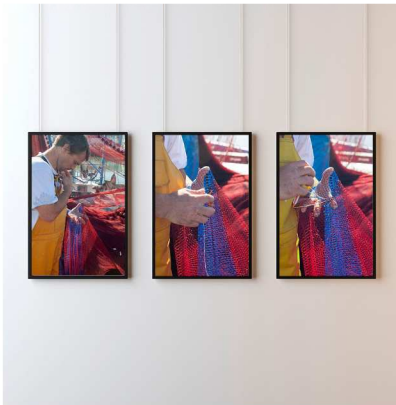
11,33

Chassez le naturel, il revient au galop

Le reflet lumineux en bas à gauche est un peu gênant. L'ensemble mériterait de recevoir un peu plus de contraste. Les lignes en arrière plan sont intéressantes.

Jean-Marc Gracia

35ème ex



11,00

Couture sur le quai

Le choix des photos pour le triptyque est harmonieux. Les avis ont été partagés sur le montage qui donne peu de place aux photos.

Mathilde Tournaire

35ème ex



11,00

L'ensemble manque de contraste. La différence de plan entre le sac et les gants ne se distingue pas ; les gants paraissent disproportionnés. L'ensemble est bien cadré.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

37ème

Aurélié Desnanot



10,86

Le contre-jour est bien géré. Le sujet est un peu trop centré. L'idée est intéressante. C'est une belle image.

38ème ex

Isabelle Cottard



10,71

En attendant les oeufs de Pâques, voici quelques pâquerettes

Les hautes lumières sont bien gérées. Les noirs sont un peu bouchés. Un liseré permettrait de délimiter les contours de cette image carrée. Les avis ont été partagés sur la présence de la 4ème fleur en haut à droite.

38ème ex

Philippe Tessier



10,71

La technique du détournement est maîtrisée. L'ensemble manque de contraste.

38ème ex

Noëlle Vimard



10,71

Hommage a Marcel DUCHAMP

Les noirs sont bouchés. Le détournement pour la désaturation partielle est à perfectionner.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par note

41ème

Thierry B.



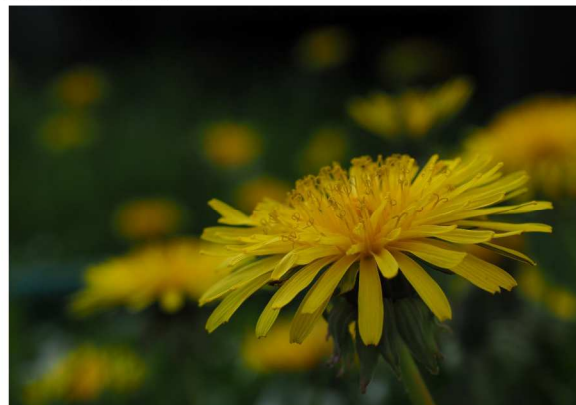
10,67

Lumière tamisé maîtrisé d'un hotel à vocation
Macrographique

La lumière est bien gérée. Le sujet est un peu trop centré ; quelques éléments viennent perturber l'image sur la droite. Le sujet est cadré un peu trop serré dans le bas.

42ème

David Clémence



10,57

Le cadrage est bon, la profondeur de champ est bien gérée. La lumière en revanche est triste. L'image manque de peps.

43ème

Marc Peltzer

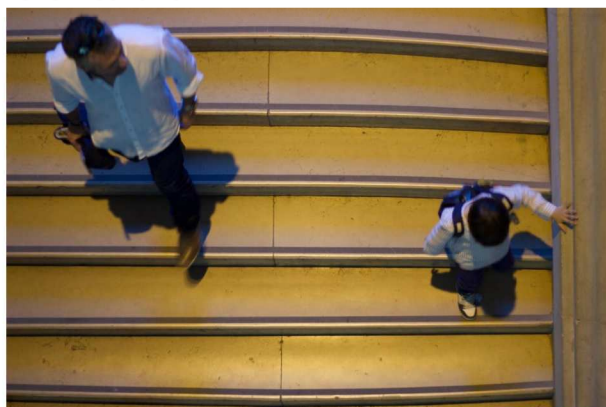


10,50

La lumière est bien équilibrée entre l'intérieur et l'extérieur. Les tuiles ne sont pas droites. En baissant un peu la luminosité l'image est plus agréable et l'ambiance est meilleure.

44ème

Aurélie Desnanot



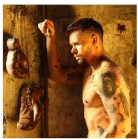
8,86

L'idée est intéressante. Le flou de mouvement se distingue mal : on a l'impression que la mise au point a été faite sur les premières marches. Le mur sur la droite déséquilibre l'image.

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par auteur

Michaël Vassard 13,61 1er(e) 13,67  14,17  13,00 	Liliane Feraille 13,33 2ème 14,57  12,71  12,71 	François Morel 13,24 3ème 12,14  13,57  14,00 
Alain Helstroffer 12,81 4ème 13,57  13,00  11,86 	Cédric Catel 12,50 5ème 11,50  13,50 	Marc Peltzer 12,44 6ème 14,33  10,50  12,50 
Noëlle Vimard 12,38 7ème 13,71  12,71  10,71 	Thierry B. 12,25 8ème 10,67  13,83 	Katia Garcie 12,24 9ème 12,57  11,57  12,57 

Thème : Libre

Notation du 5 avr. 2019

Classement par auteur

Isabelle Cottard 12,00 10ème 13,14  10,71  12,14 	Mathilde Tournaire 11,62 11ème 12,29  11,57  11,00 	Anaïs Laudrel 11,56 12ème 11,33  11,33  12,00 
Jean-Marc Gracia 11,44 13ème 11,00  11,33  12,00 	David Clémence 11,38 14ème 10,57  11,43  12,14 	Philippe Tessier 10,71 15ème 10,71 
Aurélie Desnanot 10,38 16ème 10,86  11,43  8,86 		