Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

1er(e)



14.75

3ème

Liliane Feraille



14.20

2ème

Butinage

La transparence des ailes est bien mise en valeur. Les touches bleues sur l'insecte apportent un plus. La sensibilité retenue à la prise de vue explique le léger grain dans l'image. L'ensemble est bien composé. La technique est maîtrisée. La coccinelle manque un peu de contraste et/ou de saturation.

Anaïs Laudrel



13.40

François Morel



13.25

4ème ex

Touches pas à mon homme

C'est une belle photo, bien composée, bien éclairée. Il n'y a pas grand chose à dire.

La boule est plus présente sur cette image. Les couleurs sont agréables et harmonieuses. Le reflet sur le support mériterait d'être atténué.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

Nicolas Le Baron



4ème ex

Sandrine Pluvinet





13.00

13.25

La dame du lac

Les couleurs sont belles. La lumière bien gérée.

Dédain

Les avis ont été partagés sur l'angle de prise de vue de cette image même si l'ensemble est parfaitement net et les couleurs agréables.

Sandrine Pluvinet



13.00

6ème ex

| Liliane Feraille



13.00

6ème ex

Surprise

Le rendu est original tout comme le cadrage. Les yeux sont nets.

Bonne composition, les ombre nous conduisent dans l'image. Les ombres sur les murs donnent un effet particulier.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

Liliane Feraille



13.00

Belle image, bonne composition. Un léger ajout de contraste permet de réhausser l'image.

6ème ex



13.00

6ème ex

Même lorsque le sage est ébloui, il sait regarder les ténèbres pour en voir toute la lumière

Bonne idée, belle ambiance. C'est une belle image.

Olivier Graff



12.75

11ème

Anaïs Laudrel



12.60

12ème

Photo à la carafe

Là aussi, le grain du réflecteur est un peu trop présent.

Bonne image. Les vitraux sont bien parallèles aux bords de l'image.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

Jean-Mary Gallais



12.50

École de Musique Maurice Duruflé

Les couleurs sont belles. Les perspectives mériteraient d'être redressées.

13ème | | Nicolas Le Baron



12.25

14ème ex

Bonne composition, les cordages nous conduisent vers le bateau. La lumière est chaude.

14ème ex

Olivier Graff



12.25

Les fous du Roi

Le grain est un peu trop présent. Les lignes horizontales sur les côtés mériteraient d'être adoucies.

David Clémence



12.20

16ème

L'idée est intéressante et à creuser. Les couleurs du premier plan sont chaudes et agréable. Le banc est peut être un peu trop dans l'ombre.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

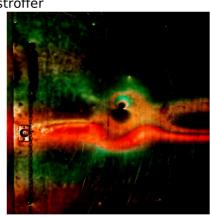
lean-Claude Chenu



12.00

L'ensemble penche et manque un peu de contraste. Dommage parce que l'ensemble est bien composé et la présence des oiseaux sur le côté donne de l'intérêt à ce paysage.

17ème | Alain Helstroffer



11.40

18ème ex

La clef du mystérieux passage est peut-être au bout d'une chaîne

Les avis ont été partagés sur cette image même si les couleurs sont intéressantes.

18ème ex

Jean-Marc Gracia



11.40

Flamme de l'espoir

Belle harmonie des couleurs. La flamme est un peu seule.

François Morel



11.25

20ème

L'envol

Bonne composition. La présence du ciel contribue à fermer l'image. Les discussion ont porté sur le reflet du soleil dans l'eau.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

Jean-Claude Chenu



11.20

21ème



11.00

24ème ex

22ème

Curiosité

Dommage que la netteté ne soit pas sur l'oeil. Le cadrage est original.

L'ensemble penche un peu sur la gauche. Il aurait fallu attendre un peu que les nuages se déplacent pour que le château soit complètement éclairé pour donner un belle photo.

David Clémence



10.80

23ème

Iean-Claude Chenu



10.60

Le résultat fait carte postale. Chaque photo, individuellement, est intéressante même si celle de gauche dénote un peu par manque de ciel.

Un traitement noir et blanc, par zone donnerait sans doute un résultat intéressant. Bonne ambiance.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

24ème ex

David Clémence



10.60

La partie dans l'ombre en haut à gauche de l'image est un peu gênante. Bon exemple de light painting.

Jean-Mary Gallais



10.25

26ème

Т

Belle tentative de filé mais la voiture manque de netteté. Le filé des feux est bien sur l'arrière.

27ème ex

Alain Helstroffer



10.00

Si certains détails font douter du respect des règles de la vie en communauté, un autre en montre le scrupuleux suivi

On retrouve le personnage sur le panneau de signalisation, d'où le titre de l'image. Le noir et blanc est bien traité.Le cadrage est bon : les trottoirs conduisent le regard vers le personnage.

| François Morel



10.00

27ème ex

Lever du jour

L'immensité ressort bien sur cette image grâce au premier plan. Un peu plus de saturation donnerait plus de présence aux couleurs chaudes du soleil.

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

lean-Marc Gracia



9.80

Flamme du soldat inconnu en honneur aux parachutistes avec la 1er femme parachutsite de France Mme Colette Duval

Le post-traitement destiné à donner un effet ancien est, ici aussi, très marqué. La composition est réussie. La série de militaires au second plan sur la gauche est intéressante.

29ème



9.75

L'emplacement du soleil a été choisi avec précision. L'ensemble penche sur la gauche. Un recadrage d'un tiers dans le bas en laissant plus de place au ciel conviendrait mieux d'autant plus que le coucher du soleil est éloigné.

Eric Gory



9.25

31ème





9.00

32ème

La croupe du cheval est gênante. Un cadrage décalé sur la droite permet de redonner de l'espace devant le cheval en évitant de le centrer. L'horizon penche. La couleur du ciel est magenta. Les couleurs des bateaux sont belles et vives.

30ème

Notation du 5 Feb 2021 Classement par note

Jean-Marc Gracia



8.80

Signature du registre arc de triomphe

L'ensemble manque un peu de contraste. On comprend qu'il se passe quelque chose en dehors de l'image, mais quoi ? Le traitement donne le sentiment d'une image scannée.

33ème



8.50

Bas les masques

C'était original de montrer le visage qu'on ne voit pas beaucoup en ce moment mais l'idée, sans le titre, a été mal perçue. Pour élargir le flash, il aurait fallu mettre le zoom en manuel. Le vignetage est un peu trop important.

34ème

Notation du 5 Feb 2021

Classement par auteur

Nicolas Le Baron		Liliane Feraille		Anaïs Laudrel	
13.42	1er(e)	13.40	2ème	13.00	3ème
	13.25		13.00	をもいる。	12.60
	14.75		13.00		13.40
	12.25		14.20		
Olivier Graff		Sandrine Pluvinet		François Morel	
12.50	4ème	12.33	5ème	11.50	6ème
	12.25		13.00		10.00
	12.75		13.00	2 Recording	11.25
			11.00		13.25
Alain Helstroffer		Jean-Claude Chenu		David Clémence	
11.47	7ème	11.27	8ème	11.20	9ème
	10.00		11.20		10.80
	11.40		12.00		10.60
	13.00		10.60		12.20

Notation du 5 Feb 2021 Classement par auteur

Jean-Mary Gallais	
10.42	10ème
0 0	10.25
To a series of the series of t	12.50
	8.50



